

[illegible]

[illegible]

پہلی کرن

طافہ قریشی
بھنڈاروی

طباعت و اشاعت کے جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

U 1

عنوان

LA 881

ط 632

پہلی کرن

ST 01
1/11

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc No 57626

3-8-65

ادارہ حیات الادب کی اولین پیشکش

بار اول ————— تعداد ————— ایک ہزار

قیمت

مجلد دو روپے آٹھ آنے : غیر مجلد دو روپے

جون ۱۹۵۲ء

مطبوعہ علوی برقی پریس بھوپال

کاتب : سید ضیاء الدین خوشنویس بھوپال



ملنے کے تے

- | | |
|--|---|
| <p>(۷) مرکز ادب
اندرون بدھوارہ بھوپال</p> | <p>(۱) ش۔ ج مہتمم مکتبہ حیات الادب
معصوم شاہ کاتیکہ مومن پورہ ناگپور ایم پی</p> |
| <p>(۸) مکتبہ "معیار ادب"
میل دشارم شمالی آرکٹ ڈسٹرکٹ
(علاقہ مدراس)</p> | <p>(۲) مکتبہ "پرچم" پرچم اسٹریٹ
حسن علی آفندی روڈ۔ کراچی پاکستان</p> |
| <p>(۹) مکتبہ "ہادی" دیوبند۔ یو پی</p> | <p>(۳) مکتبہ رحیمیہ مومن پورہ ناگپور ایم پی</p> |
| <p>(۱۰) ناظم بزم سخن ابراہیم پورہ۔ بھوپال</p> | <p>(۴) مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس ۴۵۲۶
ممبئی ۷</p> |
| <p>(۱۱) مکتبہ "حسن" جوالانگر رامپور۔ یو پی</p> | <p>(۵) ادارہ اشعار دو محمد علی روڈ ناگپور
ایم پی</p> |
| <p>(۱۲) منیجر یوسف ہوٹل بھوپال</p> | <p>(۶) مکتبہ شان ہند۔ دہلی</p> |

ترتیب

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۲۶	تجزیہ	۹	شکایت و شکر	۱
۴۰	قطعات	۱۵	ہمدردیاں	۲
۴۶	تیسریک	۱۷	انتساب	۳
۴۷	تاثرات	۱۸	مقدمہ	۴
۶۲	تاریخِ مآثر	۲۵	تقریظ	۵
نظمیں				
۸۵	عالمِ نو	۶۴	آرزو	۱
۸۷	جہاں میں ہوں	۶۹	دوشیزہ سیاست	۲
۸۸	دوشیزہ جنگ	۷۰	صلہ و وفا	۳
۸۹	میرے ساتھی!	۷۱	تجزیہ	۴
۹۲	آزادی	۷۲	نعرہ جہور	۵
۹۳	زنجیرِ عمل	۷۳	بھونچال	۶
۹۴	لیڈر	۷۶	مقصودِ نظر	۷
۹۶	قوتِ عمل	۷۷	نغمہٴ عمل	۸
۹۷	عرفانِ خودی	۷۹	نظامِ نو	۹
۹۸	زندگی	۸۳	مرد اور عورت	۱۰
۹۹	بھول جا	۸۴	آزادی ملنے کے بعد	۱۱

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۲۳	قائدِ اعظم کے دشمن سے	۱۰۱	۲۶	گورا پنچھی	۱۰۶
۲۴	غمِ دوراں	۱۰۳	۲۷	قطعہ	۱۰۷
۲۵	پانی	۱۰۴	۲۸	سیما بے	۱۰۸

غزلیات

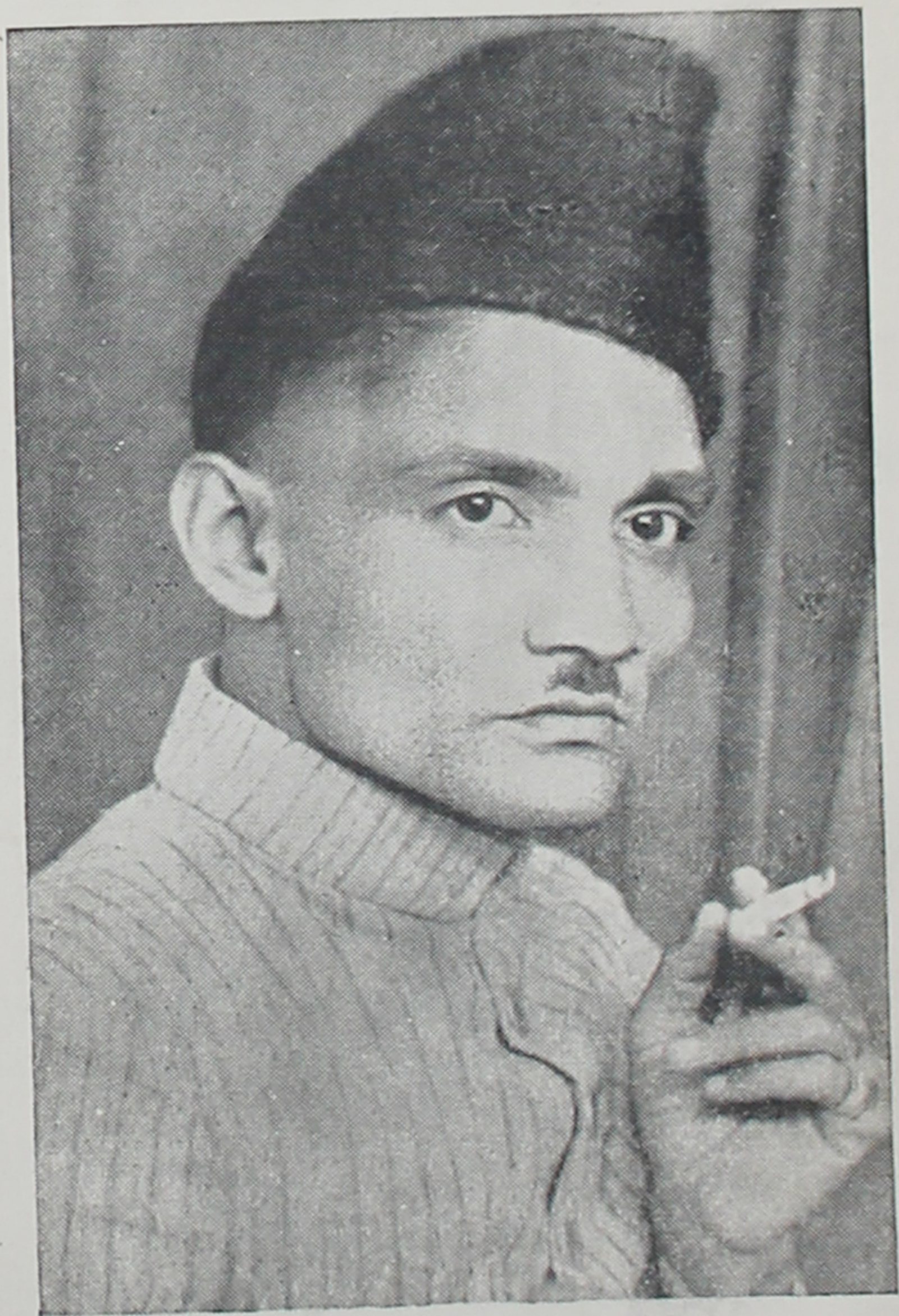
۱	آسودہ آلِ داثر بن کڈاؤں گا	۱۱۰	۱۶	ایک یوسف کی چاہ نے مارا	۱۲۴
۲	میں کیا کہوں سی قربت کا کس کوں یہاں پیغام	۱۱۱	۱۷	گل تھو نگاہ میں گلستاں نظر میں تھا	۱۲۴
۳	تری جناب میں جج ذرہ باریاب ہوا	۱۱۲	۱۸	جب قلبِ الم خور دے مری نالوں شبِ غم کا	۱۲۵
۴	وہی تو شکن گاہیں عشق پر در شب تابا	۱۱۳	۱۹	بجا ہر زیست کا اس وقت تک حاصل نہیں ملتا	۱۲۶
۵	فروغِ نقش کفِ پایا ربن کے رہوں گا	۱۱۴	۲۰	بانی صحرانوردی فہم ایدا کوش تھا	۱۲۷
۶	بدنِ والا تھام کے تھوڑے ایک نقشہ مرغی شکی	۱۱۵	۲۱	ہر نفس کو عشق کا کلمہ پڑھانا ہی پڑا	۱۲۷
۷	کرم تیرا جو محشر میں ابرا سا بڑھا ہوتا	۱۱۶	۲۲	ای حسن دے ہر جوہر اک اندازِ تم کھیل چکا	۱۲۸
۸	مذاقِ عشق کو اپنی کہیں رسوا نہ کر لینا	۱۱۷	۲۳	زبانِ شمع پر ہر تذکرہ کس سوختہ دل کا	۱۲۹
۹	خود کی پاؤں کھانچو دی کلسلہ ٹوٹا	۱۱۸	۲۴	زندگی کا مرحلہ کچھ اس قدر مشکل نہ تھا	۱۳۰
۱۰	آہ برب، غمِ دل، نالہ بکام آہی گیا	۱۱۹	۲۵	جگر میں دردِ دلِ قلب میں گدا زرا	۱۳۱
۱۱	نشاط و غم سو ٹکریاں فکاہ و دل سو ٹکریا	۱۱۹	۲۶	بیخودی کو ہوش میں لانی کا موسم آگیا	۱۳۱
۱۲	کرم سمجھ کے تمہارا تم قبول کیا	۱۲۰	۲۷	سایہ زلفِ رسا میں عرضِ گلِ فام تھا	۱۳۱
۱۳	یہ کون میری دلِ غم بستر کھیل چکا	۱۲۱	۲۸	کیونکر اپنی مرکز پر پہنچے کار دہاں اپنا	۱۳۳
۱۴	نظر آیا پھونکائی دہیٹ دل کو دھواں اٹھا	۱۲۲	۲۹	بل کلنا چاہتا ہی عشق و حشر گیر کا	۱۳۳
۱۵	بہارِ آئی جنوں فتنہ سامان کا اثر دیکھا	۱۲۳	۳۰	تجاوڑ کر گیا حد سے اگر سوزِ دردوں میرا	۱۳۴

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۳۱	حرم میں نیک تجا نہ نکھر جاتا تو اچھا تھا	۱۳۴	۵۲	جب تم ہنسیں قابو میں کر کے دل نہیں	۱۵۲
۳۲	نہ کر اپنی زندگی سو مرد اسطو کنار	۱۳۵	۵۳	پلکوں پہ چھانتا ہوا اگر نظر کو میں	۱۵۳
۳۳	دید ہی اُن کی آرزو کو بھی جگہ دل کے قریب	۱۳۶	۵۴	تری طرف نگہ خاص دعام ہے کہ نہیں!	۱۵۴
۳۴	فردوس بریں، لوح و قلم، ارض و سموات	۱۳۷	۵۵	عزم ہے کوئی حریف آسماں پیدا کریں	۱۵۴
۳۵	جلوہ بقدر شوق محیط نظر ہے آج	۱۳۸	۵۶	تخیل میں جنوں کی تشنگی محسوس کرتا ہوں	۱۵۶
۳۶	ذکرِ غم پر وہ مہتمم بھی نہ فرماتے تو پھر	۱۳۸	۵۷	ایک ہنگامہ امین تہہ داماں کر دیں	۱۵۷
۳۷	جمالِ ابتدا بن کر جلالِ انتہا ہو کر	۱۳۹	۵۸	ہم گو ہر مقصد پانے کا جس وقت ارادہ کرتے ہیں	۱۵۸
۳۸	چونک بھی لے نگاہ خام شعور	۱۴۰	۵۹	اڑائیں دھجیاں اُس کی جب ہم فی بیا بیاں	۱۵۹
۳۹	آنکھوں سے ہو برؤ جا پلکوں سے آنسو پیدا کر	۱۴۱	۶۰	مجھے نہ چھیر شکر کہ دل جلا ہوں میں	۱۶۰
۴۰	اللہ! تہ کیف دستی کا یہ جوش	۱۴۲	۶۱	یکس کو آیا خیال میرا یہ میں کسی یاد آ رہا ہوں	۱۶۰
۴۱	خیالِ نظمِ چین کی تک تصویرِ لالہ زار بکتک	۱۴۲	۶۲	زندگی گریہ پہرے کے سوا کچھ بھی نہیں	۱۶۲
۴۲	رہنمائی غم کی کلیاں بڑیا ز رنگ بو بکتک	۱۴۲	۶۳	عارفِ جمال دستِ جب سے ہو گیا ہوں میں	۱۶۲
۴۳	جذبہ و جوشِ خودی، شوخیِ ستانہ دل	۱۴۵	۶۴	اُٹھ اے دل تصور کی محفل سجائیں	۱۶۳
۴۴	تفکرات کا مرکز بنا ہوا ہے دل	۱۴۵	۶۵	جو گیت سازِ محبت پہ گاؤ جاتی ہیں	۱۶۳
۴۵	حقیقت کے پردہ کُشا ہو گئے ہم	۱۴۶	۶۶	میرے قصرِ رنگیں میں طرفہ تر تماشے ہیں	۱۶۴
۴۶	ہیں کہ مشکِ فشاں بر رگِ بہارِ منم	۱۴۷	۶۷	جہاں خواب کا نام بیداریاں ہیں	۱۶۴
۴۷	ربط پیدا کر کے اکہ ن سبھی لا حاصل سو ہم	۱۴۷	۶۸	لالِ آشنا دل تو کر ہی دیا ہے،	۱۶۵
۴۸	میں ہست بلندِ عالم کی تفریقِ شافی آیا ہوں	۱۴۸	۶۹	ہمیں بھی لالِ مجسمِ بنا دو	۱۶۵
۴۹	کہہ کر فلک کا چاند تری نقشِ پا کو میں	۱۵۰	۷۰	حکایتِ گل و سر و چین کو ختم کرو	۱۶۶
۵۰	نالہ عشق ہوا تخلصِ پیما کہ نہیں؟	۱۵۱	۷۱	نہ تو مری دل غم آشنا کا نام نہ لو	۱۶۷
۵۱	آئیدِ عفو دل سے نہ جائے تو کیا کروں	۱۵۱	۷۲	جنوں نے جب کبھی چھیرا ہمارا چشمِ خوش فرج کو	۱۶۸

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۱۸۸	واقف زہر مقابل چشم جلوہ ساز	۹۳	۱۶۸	۷۲
۱۸۹	بہ کسی امیر کی جستجو ہر نہ رہنما کی تلاش ہر	۹۴	۱۷۰	۷۳
۱۹۰	جودل منم آشنا نہیں ہے	۹۵	۱۷۰	۷۴
۱۹۰	دامن چھڑانہ اپنا عرفان و آگہی سے	۹۶	۱۷۱	۷۵
۱۹۱	بہ جبر مصلحت کی جاں کہنا ہی پڑتا ہر	۹۷	۱۷۲	۷۶
۱۹۲	تصویر منم جن ل میں ل میں ل کا سمجھنا	۹۸	۱۷۳	۷۷
۱۹۳	سمجھتی رہی نعمات کی دنیا مری آگے	۹۹	۱۷۴	۷۸
۱۹۳	نظر جھکا کے جودا من سے تم ہوا کرتے	۱۰۰	۱۷۴	۷۹
۱۹۴	آپ سا کوئی اگر راہ نماں جائے	۱۰۱	۱۷۶	۸۰
۱۹۵	کوئی اکتائے کیوں ان کی نہیں سے	۱۰۲	۱۷۷	۸۱
۱۹۵	مکمل جس قدر تصویر عالم ہوتی جاتی ہے	۱۰۳	۱۷۷	۸۲
۱۹۶	جب حد احتیاط میں دیوانے آگئے	۱۰۴	۱۷۸	۸۳
۱۹۷	تیرا جمال مطلع دل پر اگر ملے	۱۰۵	۱۸۰	۸۴
۱۹۸	پھر رہا ہے کوئی دشمنہ در نظر میرے لئے	۱۰۶	۱۸۰	۸۵
۱۹۹	کسی دن کام لیکر جذبہ ہا عشق کال سے	۱۰۷	۱۸۱	۸۶
۲۰۰	کیجئے آپ کا جو منشا ہے	۱۰۸	۱۸۳	۸۷
			۱۸۴	۸۸
			۱۸۵	۸۹
۲۰۱	رباعیات	۱	۱۸۵	۹۰
۲۰۲	تضمین بر غزل مرزا داغ دہلوی	۲	۱۸۵	۹۱
۲۰۵	قطعات تارخ	۳	۱۸۷	۹۲
			۱۸۷	

آندھیوں سے میں نے پائی قوت پر وازِ شوق
لائے ہیں اٹھ کر بگو لے بال و پر میرے لئے

(طرفہ)



طرفه قریشی بهنداروی

A blank ledger page with four columns and multiple rows. The columns are separated by vertical lines, and the rows are separated by horizontal lines. The page is otherwise empty of any text or markings.

شکایت و شکر

”پہلی کرن“ میرا پہلا مجموعہ کلام ہے اور شاید آخری بھی۔ جس کی طباعت کے لئے میں نے نہ صرف اپنا مکان فروخت کر دیا ہے بلکہ بعض اجباب کے مالی اور اخلاقی احسانات کا ایک بڑا بوجھ بھی اپنے سر پر رکھ لیا ہے۔ ایسا بوجھ جسے شاید میں اپنی ساری عمر میں بھی نہ اتار سکوں۔ اردو ادب و شعر کے حق میں بعض لوگ میرے اس فعل کو ایشاد و قربانی سے تعبیر کریں گے اور بعض اول درجہ کی حماقت سمجھیں گے۔ خیر! دُنیا چاہے اب کچھ بھی سمجھتی رہے۔ مستقبل کا مورخ مجھ یا درکھے یا فراموش کر دے، ایک ضبط تھا، ایک جنون تھا جس کی تکمیل ہو چکی۔

زمانہ ”اردو زندہ باد“ اور ”اردو ادب پائندہ باد“ کے نعرے لگاتا ہے اردو زندہ رہیگی اور جب تک مجھ جیسے ”گھر پھونک تماشا دیکھنے والے“ ادیب و شاعر دُنیا میں موجود ہیں، اردو ادب پھولتا پھلتا ہی رہے گا۔

”ادب برائے ادب“ کا دور مدت ہوئی ختم ہو چکا ”ادب برائے زندگی“ کی صد بازگشت سماعت کو گدگدہ رہی ہے لیکن مجھے اس سے بھی اتفاق نہیں ہے۔ میرے اپنے تجربہ کا اقتضایہ ہے کہ ادب کو ”برائے زندگی“ نہیں بلکہ زندگی کو ”برائے ادب“ کہا جائے۔ اور یہ اس لئے کہ ادیب و شاعر کی پوری زندگی ادب کے لئے وقف ہو جاتی ہے اور وہ اس ضبطِ ناگزیر میں اپنی نیندیں اپنی صحت اپنا سکون حتیٰ کہ آبا و اجداد کا پس انداز سرمایہ تک کھو بیٹھتا ہے۔ ادب سے شاعر اور ادیب کی زندگی کو تو انانی نہیں ملتی بلکہ شاعر اور ادیب کی

زندگی سے ادب کو تقویت نصیب ہوتی ہے۔

اُردو ادب کو زندہ و پائندہ دیکھنے والوں کی آج بھی کمی نہیں۔ مشرق سے لیکر مغرب تک اور جنوب سے لیکر شمال تک آج بھی اس کی ہم آہنگی کے مظاہرے ہو رہے ہیں۔ بڑی بڑی کانفرنسیں اور عظیم الشان شاعرے ترتیب دیئے جا رہے ہیں۔ ہزاروں رزوں کے بحث تیار ہو رہے ہیں۔ ان میں اصراف بھی ہیں اور اسراف بھی۔ لیکن آہ شاعر۔ آہ ادیب۔ بیچارے کی جیب میں ایک پوسٹ کارڈ کی قیمت تک نہیں۔ اس کی بربادی اور رزبوں حالی انتہا پہنچ چکی ہے۔ ادب نوازان دہر طرفہ کریں ادیبوں پہ بھی نوازش ادیب زندہ اگر رہیں گے ادب کو بھی زندگی ملے گی

ادب کی زندگی کا انحصار ادیب اور شاعر کی زندگی پر ہے۔ ادب کی شگفتگی کا دار وادب ادیب و شاعر کی مسکراہٹوں پر ہے۔ ضرورت ہے کہ پہلے ان کی موجودہ زندگی کا جائزہ لیا جائے۔ اُن کے دلوں کی شگفتگی اور ان کی طبیعتوں کی جولانی کو برقرار رکھنے کے لئے اُن کی زندگی کے معاشی اور اقتصادی پہلوؤں کو اس طرح گریہ اجائے کہ اُن میں سزا آئسو کو بجائے دودھ اور لہو کے بجائے شہد کے چشمے پھوٹ نکلیں۔ اگر ایسا نہیں کیا گیا تو اندیشہ ہے کہ ایک دن یہی شاعر اور ادیب فطری طور پر اپنی ادبی و شعری زندگی سے مکدر ہو جائیں گے۔ اور اُردو ادب ہمیشہ کے لئے سینکڑوں اچھے فنکاروں کو کھو بیٹھے گا

اشتہار۔۔۔ پہلی کرن کی ترتیب و تدوین جو نہی ختم ہوئی، اخبارات و رسائل میں اس کی طباعت کا اعلان شائع کر دیا گیا۔ اشتہار کی اشاعت کے سلسلے میں جن مدیران رسائل نے مجھ سے ہمدردی کا اظہار فرمایا اور اپنی فراخ دلی کا ثبوت دیا میں ان کا دل سے

ممنون ہوں۔۔۔۔۔ اور اُن مدیرانِ اخبار کو بھی میرے محبین ہی میں سمجھئے جنہوں نے میری خاماں بربادی اور بے سرو سامانی کا پورا علم رکھتے ہوئے بھی اشاعتِ اشتہار کے سلسلے میں مجھ سے اجرت طلب کی۔۔۔۔۔ اور انھیں بھی جو ہنوز اجرت پر ہی اشتہار شائع کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ کیسے کیسے تجربے ہوتے گئے۔

کتابت و طباعت — ”پہلی کرن“ کی کتابت بھوپال کے مشہور خوشنویس جناب سید ضیاء الدین صاحب کی مرہونِ منت ہے۔ اور طباعت کی چمک دمک علوی برقی پریس بھوپال کے مالک و مہتمم جناب اختر حسین صاحب صدیقی اور جناب فہیم الدین صاحب فورین مطبع کی عرق ریزیوں کا نتیجہ۔۔۔۔۔ جن کی ادا محبوبات نے اول اول تو مجھ کو مایوسی کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ لیکن بعد میں کچھ اس انداز کے ساتھ ملتفت ہوئے کہ مجھے اُن کی توجہ اور محبت کا گیت گانا ہی پڑا۔۔۔۔۔ اور یہ نتیجہ ہے حضرت وکیل بھوپالی، حضرت شفا گوالیار، حضرت عزیز گوالیاری اور حضرت عشرت قادری بھوپالی کی بارسوخ شخصیتوں، پُر خلوص طبیعتوں اور انتھاک کوششوں کا۔ جن کی پلکوں کے سائے ہمہ وقت میرے آرام و سکون کا باعث بنے رہے۔

جناب عشرت قادری اور اُن کے برادرِ معظّم محترمی سید فرید احمد صاحب قادری نے میرے آرام و مہمان نوازی کے سلسلہ میں جو ایشار فرمایا ہے وہ ایک نقشِ کالج کا مرتبہ رکھتا ہے۔ نیز اُن کے برادرِ اصغر سید حبیب احمد قادری سلمہ نے جس عقیدت کے ساتھ میری خدمت کی ہے وہ ناقابلِ انکار حقیقت ہے، جسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ اُن کے اس جذبہ ایشار و خلوص کے جواب میں لفظی و رسمی شکریہ ادا کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی نادان ہیر سے کو

کوڑیوں کے مول خریدنے کی مضحکہ خیز جرأت کرے۔

برادرِ عزیز گوالیاری، عزیزِ قیصر، بھوپالی اور محترمی حضرت مہتاب ناظمِ بزمِ سخن بھوپال کا بے لوث و بی پایا خلوص مجھے ہمیشہ یاد آتا رہے گا۔

محترمی حضرت حامد سعید خاں حامد بھوپالی، حضرت باسط بھوپالی، حضرت کوثر چاند پوری، حضرت سائل گوالیاری، حضرت باسط اجینی، حضرت صہبا قریشی، جناب پنڈت جنبش صاحب پر بھا کر اور رشید صاحب فاروقی بی۔ اے کی طرفہ نوازیوں، حضرت شاہد بھوپالی، حضرت عمران انصاری، جناب ارشد صدیقی ساگری بی، اے، جناب ناز جناب تاج، جناب مقصود عرفان، جناب شوکت رموزی، جناب سعید، جناب کلیم سر و نجوی جناب نعیمی اور ان کے ساتھیوں کے جذبہ خلوص کو کبھی نہیں بھلایا جاسکتا۔ حضرت شعری بھوپالی ایک مشاعرے کے سلسلے میں کراچی تشریف لے گئے تھے بایں وجہ ان سے ملاقی نہ ہونے کا افسوس رہا۔ خیر! ”یار زندہ صحبت باقی“

حضرت شفا گوالیاری کے تلامذہ میں عزیزِ ذوقی بھوپالی، مقبول گوالیاری، تصور گوالیاری، شرر بھوپالی، قمر بھوپالی، اثر بھوپالی، خاموش بھوپالی اور جناب ابوالکامل فرشی بھوپالی کی محبت، عقیدت اور سعادت مند یوں کا میں معترف ہوں۔ حضرت شفا نے اپنے تلامذہ کی تربیت کی بنیاد جن اصولوں پر رکھی ہے وہ دوسروں کے لئے قابلِ تقلید ہے اور ان طالبانِ علم و فن میں اپنے بزرگوں کی عزت، احترام اور خدمت کا جو جذبہ پایا جاتا ہے وہ قابلِ ہزار ستائش۔

حضرت مولانا معراج دھولپوری بی۔ اے کے علمی تبحر، فنی و لسانی تفحص، اور محققانہ شخصیت کا اعتراف و اقرار میرے اپنے ایمان کی پختگی کا موجب ہوگا۔

فی الواقع یہ میری خوش نصیبی تھی کہ میں جس زمانے میں بھوپال آیا مولانا مدوح بھی بھوپال ہی میں تھے۔ نیز جب تک میں بھوپال میں مقیم رہا وہ نفس نفس پر میرے ساتھ رہے۔ اور اُن کی اس رفاقت سے مجھے بہت کچھ فائدہ پہنچا۔ جس کے لئے میں اُن کا دل سے رہین منت ہوں۔

ناگپور کے اجباب میں جن دوستوں اور عزیزوں نے ”پہلی کرن“ کی ترتیب و تدوین میں میرا ہاتھ بٹایا ہے۔ اُن میں میرے مکرم دوست عبدالعزیز انصاری، برادر م حمید آذر، عزیز شارق جمال، مولانا غفار شمیم، محبتی کامل بہزادی، اور برادر صغیر میاں عبد الجلیل قریشی کا میں بجد ممنون ہوں۔ عزیز مکرم عبدالعزیز انصاری، میاں عبد الجلیل اور عزیز شارق جمال ذی تو نفس نفس پر میری ہمت بڑھائی ہے اور قدم قدم پر میری بازو تھامی ہیں۔ بڑی احسانِ موشی ہوگی اگر میں جناب پاگل انصاری کو یاد نہ کروں انھوں نے اس دینِ تپھر میں دودھ نکالا ہے

معذرت — ”پہلی کرن“ کی ترتیب، تدوین، طباعت اور دیگر امورِ ضروری کی تکمیل میں جن بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں نے اپنا قیمتی وقت صرف کیا اور جنھوں نے پورے خلوص و محبت کو کشا میری حوصلہ افزائی فرمائی ہے۔ میں نے انھیں اس پیش لفظ میں فرداً فرداً یاد کرنے کی امکانی کوشش کی ہے۔ پھر بھی بھول چوک انسان کا خاصہ ہے۔ اگر کسی بزرگ اور عزیز کا نام رہ گیا ہو تو وہ مجھے برہنہٴ خلوص معاف فرمادیں۔

کتاب زیرِ نظر کے مسودے کی ترتیب انھیں ابوابِ مشتمل تھی کہ جن کا ذکر
برادرِ معظم ابوالفاضل حضرت رازِ چاند پوری نے اپنے گرانقدر مقدمے میں فرمایا ہے۔
لیکن صفحات کی قلت اور وقتی چند مجبوریوں کے پیشِ نظر اس ترتیب کو قائم نہیں رکھا جا سکا
نیز ”اساسِ کہن“ کو حذف کر دینا پڑا۔ جس کے لئے میں قارئینِ کرام نیز برادرِ معظم سے
معذرت خواہ ہوں۔

شاعری زبانِ دفن کی روحِ لطیف ہے اور زبانِ دفن کے معاملے میں کوئی ایماندار
آدمی اپنے کمال ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ — بالخصوص فنِ شعر کوئی کے معاملے
میں جو شخص بھی اپنی ذات کو بے عیب اور اپنے آپ کو اکملیت کا دعویٰ دار بتائے وہ
لسان، منہ زور اور رٹا ہے۔ — نقائص و معائب مجسمہٴ بشریت کے وہ عناصر ہیں
جن کے بغیر کمالِ بشریت کا پینا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ اس حقیقت کے پیشِ نظر
اگر میرے مجموعہٴ کلام میں بھی اسقامِ نظر آئیں تو کوئی حیرت اور ذلت کی بات نہیں ہے۔
بلند نظر حضرات محاسن پر نظر رکھتے ہیں، معائب پر نہیں۔ — تاہم پُر خلوص مشورے
ہمہ وقت قابلِ پذیرائی سمجھے جائیں گے۔

”پہلی کرن“ کی کتابت و طباعت اور جلد بندی وغیرہ کی تکمیل بہت قلیل عرصے
میں ہوئی ہے اس لئے خلافِ توقع بعض غلطیاں ظہور میں آگئی ہیں۔ دوسرے ایڈیشن میں
ان غلطیوں کو دور کر دیا جائیگا۔ انشاء اللہ۔

طرفہ قریشی

ہمدردیاں

— (۱) —

از کاشانہ ” کامٹی “ سی۔ پی

۱۳ مارچ ۱۹۵۲ء

مُخلصی السّلام علیکم

آپ لکھتے ہیں کہ مکان بیچ کر دیوان طبع کرانے کا اہتمام کر رہا ہوں۔
عزیزی! شاعری ایسی ہی مبارک چیز ہے۔ بوڑھے ظفر نے اگر اس کے ہاتھوں
سلطنت کھوئی، تو ہم نے بھی ” جاگیر “ نذر کر دی۔ اب بغل میں بیاض کا بستہ
رہ گیا ہے۔ اللہ اللہ خیر سلا۔

مخلص غازی

(عکاسِ فطرت علامہ نواب غازی آف گیوردھا اسٹیٹ سی۔ پی)

— (۲) —

نیاپورہ۔ مالیکانوں (ناسک)

محترم بھتیجا! آداب

آپ اپنی ” پھیری “ بیچ کر اپنا مجموعہ کلام کتابی صورت میں پیش کرنا چاہتے ہیں!۔

لوگ اسے جھٹا اور حماقت سے تعبیر کریں گے، لیکن میں کہوں گا اور بلا خوف تردید کہوں گا کہ یہ خدمتِ ادب ہی نہیں بلکہ اردو زبان و ادب پر عظیم ترین احسان ہے۔ جس کی مثال واقعی تاریخِ ادب کو ”من وعن“ کھنگال ڈالنے کے بعد بھی کہیں نہیں ملتی۔ ایسی ہستیاں قابلِ مبارکباد ہی نہیں بلکہ ہر اہل ادب کے لئے قابلِ صدا احترام ہیں۔

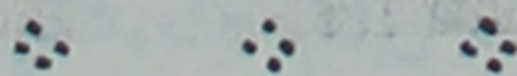
لیکن بھتیجا! میرے قابلِ صدا احترام بھتیجا!! ایسا کیوں کر رہے ہیں آپ اور اپنی رہائش کی ”چھپری“ کو کیوں نیلام کر رہے ہیں؟؟ — کیا آپ کے کوئی اولاد نہیں یا محنتِ پدری کا فقدان ہے آپ کے یہاں —؟

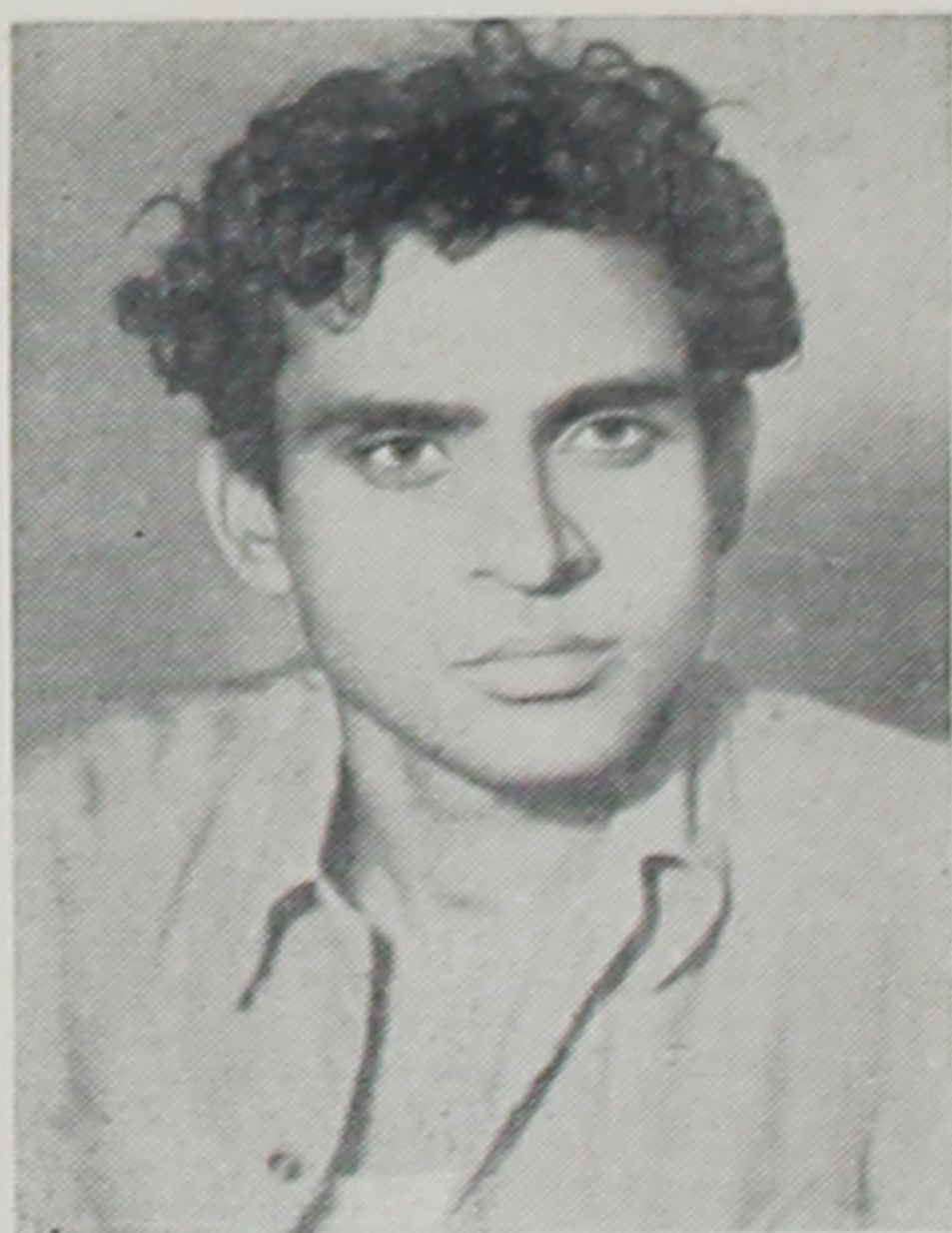
جانتا ہوں یہ سب کچھ مقامی اجاب کی ناقدری اور پورے ملک و قوم کی ناقدری سے بیزار ہو کر آپ یہ کام کر رہے ہیں۔ لیکن اتنی عجلت سے کام لینے کی کیا ضرورت تھی؟ آپ کو چند ایسے محسنینِ ادب کو ہموار کرنا تھا جو ”بطور قرض“ آپ کی مالی اعانت کر سکتے۔ کیا ناگیور اور کامٹی میں ایسا کوئی نظر نہیں آتا؟؟۔ ضرور ہوں گے لیکن شاید آپ کی طبعِ غیور نے اسے بھی گوارا نہ کیا۔

والسلام مع الاکرام

احقر عتیق انجی مالیکانوی

۱۳ مارچ ۱۹۵۲ء

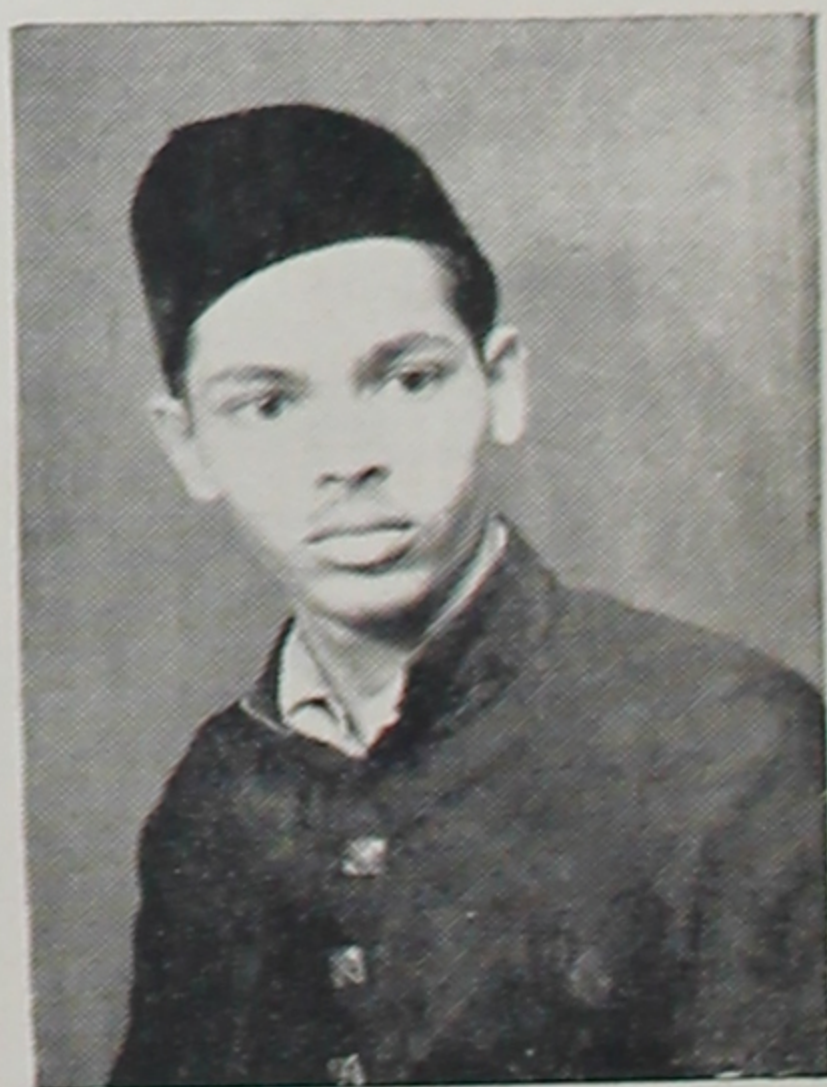




عشرت قادری بھوپالی



مصطفیٰ خان شاہد ناگپوری



شارق جمال ناگپوری

[illegible]

اتساب

میں اپنے آفتاب فکر کی ”پہلی کرن“ کو اپنے قلب کی
 زرین اُمنگوں کے ساتھ مخلصی عشرت قادری بھوپالی، عزیزی
 شائق جمال ناگپوری اور محبتی مصطفیٰ خاں شاہ ناگپوری کے نام سے
 معنون کرتا ہوں۔ جن کی بے لوث محبت اور بے پایاں خلوص نے ہمیشہ
 کے لئے مجھے اپنا لیا ہے۔

طرفہ قریشی

بھنڈاروی

یکم جون ۱۹۵۲ء

پہلی کزن

مقدمہ

(از ابو الفاضل حضرت راز چاند پوری)

بنام شاہدِ نازک خیالاں۔

ابو المختار عبد الوحید طرفہ قریشی بھنڈاروی "سی پی" کا وہ دُرِ گراں بہا ہے جس کی آب و تاب اہل نظر سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے اور ایک زمانہ اُس کی خوش تابی کا معترف ہے۔

طرفہ ۳ مارچ ۱۹۱۳ء کو کتیم عدم سے عالم وجود میں آیا۔ وہ بھنڈارہ (سی۔ پی) کے ایک معزز و ممتاز خاندان کا چشم و چراغ ہے۔ وہ کسی مستند مدد

یا جامعہ کا سند یافتہ تو نہیں، لیکن رسمی اور ضروری تعلیم سے بہرہ ور رہی۔
 اُردو اُس کی مادری زبان ہے۔ اُردو کے علاوہ فارسی اور ہندی میں بھی
 وہ کافی دستگاہ رکھتا ہے۔ درس و تدریس اُس کا ذریعہ معاش ہے اور
 شعر گوئی دلچسپ مشغلہ۔ ایک مدت سے وہ ناگپور میں مقیم ہے اور ایک سکول
 میں فرائض ادب طرازی بحسن و خوبی انجام دے رہا ہے۔

ہر فطری شاعر کی طرح طرفہ کو بھی ادائیں سن شعور سے شعر و سخن سے
 دلچسپی تھی۔ اُس کی شعر گوئی کی ابتدا ۱۹۳۳ء میں ہوئی اور مولانا انور کا مٹوی
 سے شرفِ تلمذ حاصل کر کے وہ بزمِ سخن میں دادِ خوش نوائی دینے لگا۔ مولانا انور
 ایک کہنہ مشق و باخبر سخنور ہیں۔ لیکن اکثر اساتذہ کی طرح اُن کی شہرت مقامی
 حدود تک محدود ہے۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ ممالکِ متوسط (سی۔ پی.)
 میں نشر و اشاعتِ ادب کے ذرائع مفقود ہیں۔ یہاں نہ کوئی قابلِ لحاظ
 پریس ہے، نہ ادارہ اشاعت۔ نہ علمی ادبی رسائل ہیں، نہ اخبار۔ مولانا انور
 سے چند سال استفادہ کرنے کے بعد طرفہ مولانا سیما ب اکبر آبادی مرحوم کے
 حلقہ تلمذہ میں شامل ہو گیا اور ۱۹۴۵ء میں مولانا سیما ب نے اُس کو
 فارغ الاصلاح قرار دیدیا۔ اب یہ بادہ گسارِ میخانہ شعر و سخن خود پیر میفروش
 بن گیا ہے اور متعدد زندانِ با صفا اس کے حلقہ نامے و نوش میں شامل ہیں۔
 شعر و سخن سے طرفہ کی دلچسپی محویت کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ اس کا

کلام اکثر رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ الوارث بمبئی کے ادارہ میں بھی وہ اعزازی طور پر شامل ہے۔ ”طورِ رخشاں“ کے نام سے متعدد مختلف شعراء کا کلام مرتب کر کے شائع کر چکا ہے۔ اُس کی جولانی طبع کا یہ عالم ہے کہ وہ غزل، نظم، رباعی، ہر صنفِ سخن میں دادِ نکتہ سنجی دیتا ہے اور اکثر کامیاب ہوتا ہے۔ وہ فنِ شعر سے بھی واقف ہے اور تاریخ گوئی میں بھی اس کو خاص ملکہ حاصل ہے۔ گذشتہ چند سال میں وہ ترقی پسند تحریک سے بھی متاثر ہوا ہے۔

مقدمہ نگاری کی غرض و غایت صرف یہ ہوتی ہے کہ قارئین کو کتاب کے مطالعہ سے پورے طور پر مستفید ہونے کے لئے تیار کیا جائے اور میرے خیال میں یہ مقصد حاصل کرنے کے واسطے کتاب کے محاسن معنوی کے متعلق چند اشارے کافی ہو سکتے ہیں۔

طرفہ نے اپنے مجموعہ کلام کا نام ”پہلی کرن“ رکھا ہے۔ اگر کسی کتاب کے نام سے اُس کی معنوی حیثیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے تو میں بے تکلف یہ کہنے کی جرأت کروں گا کہ پہلی کرن اسیم باسمنی ہے۔ اس میں اُس جدت و شدت کے آثار جلوہ گر ہیں جو مہرِ نیم روز کی شعاعوں کا خاصہ ہوتے ہیں۔

پہلی کرن کی ترتیب میں قدامت و جدت دونوں دوش بدوش

نظر آتی ہیں۔ یہ تین ابواب پرتل ہے :- (۱) نظمیں (۲) غزلیں اور (۳) رباعیاں
 باغِ بے ل کو دو حصے ہیں (۱) تعمیر نو اور (۲) اساس کہن۔ دونوں حصوں کی
 ترتیب قدیم روش پر ردیف دار ہے اور قریب قریب ہر ردیف میں غزلیں
 کہی گئی ہیں۔

طرفہ کے توسن فکر کی خاص جولاں گاہ میدانِ غزل ہے۔ موجودہ
 زمانے میں غزل صرف ”سخن بازناں گفتن“ کے لئے مخصوص نہیں، بلکہ
 حسن و محبت کے ساتھ حکمت و معظمت، معاشرت و معیشت، حتیٰ کہ سیاست
 بھی اُس کے دائرہ لفظ میں داخل ہے۔ غزل کی یہی فطری صلاحیت اُس کی
 دل کشی و زندگی کی ضامن ہے۔ اگر غزل میں اس قدر رواداری اور
 وسعتِ قلب نہ ہوتی تو اس جدت نواز دور میں اُس کا زندہ رہنا دشوار تھا۔
 اہل نظر واقف ہیں کہ بعض ترقی پسند نظم نگاران اُردو نے غزل کی مخالفت
 کس شد و مد سے کی اور اُس کو اصنافِ سخن سے خارج کر دینے کے لئے
 کتنا زورِ فکر و خیال صرف کیا، لیکن ”زندہ باد غزل!“ پائندہ باد غزل!“
 کہ وہ آج پہلے سے زیادہ مقبول خاص و عام ہے اور اب اُس کے مخالف
 بھی اُس کی اہمیت و ضرورت کے قائل ہو گئے ہیں۔ درحقیقت غزل کا ایجاز و
 اختصار ایک بجزوہ فطرت سے کم نہیں۔ مشاہدہ و تجربہ شاہد ہے کہ بعض اوقات
 غزل کا ایک شعر بڑی سے بڑی اور اچھی سے اچھی نظم پر بھاری ہوتا ہے۔

جزئیات کے بیان کے واسطے نظم کا دامن بہت وسیع ہے، مگر غزل کے اشارات و کنایات کی معنویت و دلکشی سے کون کا فرادب انکار کر سکتا ہے؟ طرفہ کی طبع موزوں کو غزل سے خاص مناسبت ہے، لیکن ایک حساس شاعر، عصری تقاضوں سے غیر متاثر نہیں رہ سکتا۔ اس مجموعے میں چھبیس نظمیں ہیں اور وہ تمام ”حالی“ ہیں اور جدید افکار و خیالات کی حامل۔ طرفہ کی شاعری کے متعلق مشہور مفتی کا فتویٰ ہے کہ :

”طرفہ بہت گہری نظر سے کام لیتا ہے اور ایک جتنی شاعر ہونے کی حیثیت سے ماحول کی بدلی ہوئی قدروں کا اثر اُس کے دل و دماغ پر بہت گہرا ہے.....“

فنی محدودیت میں رہ کر بھی وہ زندگی کے نئے تقاضوں سے بیگانہ نہیں حالانکہ اُسے ابھی تک ترقی پسندی سے بظاہر کوئی لگاؤ نظر نہیں آتا، تاہم کوئی تعجب نہیں اگر مستقبل قریب میں وہ اپنا رنگ قطعی طور سے بدل لے۔“

(مجلہ سیما، دہلی، جنوری ۱۹۵۲ء)

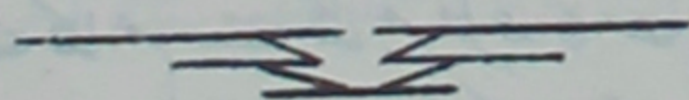
میں اس فتوے کی تائید و تصدیق کے بعد صرف اس قدر اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ طرفہ کی نظموں اور غزلوں میں بظاہر کم، مگر بیاطن وہ سب کچھ موجود ہے جو ترقی پسندی کی روح رواں کہا جاسکتا ہے۔

اگر طرفہ نے اس نکتہ کو مد نظر رکھا کہ وہ پہلے "شاعر" ہے اور بعد ازاں
 "کچھ اور" تو اُس کے لئے نظم کوئی کامیdan بھی بہت وسیع ثابت ہوگا۔
 ورنہ بھونچال جیسی نظمیں صرف اُس کی ترقی پسندی کی آئینہ دار ہوں گی اور بس۔
 طرفہ کی غزلوں میں قدیم و جدید رنگوں کا خوش گوار امتزاج نظر آتا ہے۔
 روایات غزل کی پابندی کے ساتھ جدید افکار و خیالات کا بجا دعوت غور و فکر
 دیتے ہیں۔ حسنِ سبیل و لطفِ محاکات کی بھی کمی نہیں۔ اندازِ بیاں میں شیرینی
 و صلاوت بھی ہے اور سنجیدگی و متانت بھی۔ شعر کی قدر و قیمت کا انحصار
 زیادہ تر طرزِ بیاں پر ہوتا ہے اور طرزِ بیاں کی لطافت و ہبی ہوتی ہے۔
 کلامِ طرفہ میں جدتِ افکار و ندرتِ اظہار دونوں پہلو بہ پہلو صفِ آرا نظر
 آتے ہیں اور نگاہِ حسن جو نکتہ نواز کے لئے اُن میں بہت کچھ سامانِ لکشی موجود ہے
 شاید قارئینِ کرام منتظر ہوں گے کہ عام روش کے مطابق
 میں بھی طرفہ کے بعض اشعار کی لفظی و معنوی تشریح کر کے دادِ نکتہ سنجی
 دوں گا یا معاصرین کے کلام سے کلامِ طرفہ کا مقابلہ و موازنہ کر کے اُس کی
 برتری ثابت کرنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن مجھے بغیر اظہارِ افسوس،
 بے تکلف کہہ دینا چاہئے کہ میں ان روایاتِ دیرینہ کا احترام تو کرتا ہوں،
 مگر اُن کی تقلید کا قائل نہیں۔ علاوہ ازیں "شعروں کے انتخاب" سے
 اپنے "دل کا معاملہ" کھل جانے کا اندیشہ بھی ہے اور "رُسوا" ہونے کا

خوف بھی۔ میں سرِ دست ان خطرات کا مقابلہ کرنے کے واسطے
 تیار نہیں ہو سکتا۔ مجھے قارئینِ کرام کی خوش ذوقی و سخنِ فہمی پر پورا
 اعتماد ہے کہ اُن کی نگاہِ حق میں پہلی کرن کے جلوہ ہائے نوبہ نو کی
 داد کا حق دے سکے گی۔

راز چاند پوری
 جبل پور

۳۰ مارچ ۱۹۵۲ء



تقریظ

(عکاسِ فطرتِ حضرت علامہ نواب غازی مدظلہ)

نوید از نقیبانِ محفل رسید
جوانے سراید کلامِ جدید
کلامے کہ طرفہ کلیمش بُود
بہ شعر و سخن طاق، نامش وحید
زباں دانِ ذی فہم، روشن دماغ
خیالش رسا، برقِ طبع سعید
دبیر کہ بابِ معانی کشود
قلم درفشِ علم و فن را کلید
صریرش در فضلِ غائری زند
الہی و ہادش کمالِ مزید

(مخلص غازی)

تجزیہ

(حضرت حمید اللہ خاں آذرناگپوری ~~کی~~ ~~لے~~)

اُردو ادب کے ادوار کبھی اچھے فنکاروں سے خالی نہیں رہے۔ اسے اُردو کی اُٹھان اور اہالی زبان کی خوش نختی کہئے۔ پھولنے اور پھلنے والوں کے آثار ہی مستقبل کی منادی کرتے ہیں۔ یہ ایک عام حقیقت ہے کہ ہر ترقی پانے والی شے رفتہ رفتہ کمال پیدا کر لیتی ہے، اور اپنا لوہا منوا کر رہتی ہے۔ اگر زبان اُردو کے ارتقاء سے ماہرینِ اَلسنہ کافی متاثر ہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں، ابھی تو ادب اُردو کی معراج باقی ہے، جس کی پیشگوئی عصرِ حاضر کے ادباء اور شعراء کی عرق ریزی و کاوش بہ بانگِ دہل کر رہی ہے۔ موجود ادب اُردو اپنی معراج کی پہلی منزل میں ہے۔ اور یہ نتیجہ ہے زندہ جاوید اربابِ ادب کے افکار و سخاوتِ قلم کا۔ ایسے قلمکار موجودہ زمانے میں چند ہیں اور طرفہ صاحب کا شمار انھیں گئے چنے افراد میں ہوتا ہے۔ ہندوپاک کے ادبی حلقے طرفہ صاحب سے بخوبی واقف ہیں۔ ایسا کوئی معیاری رسالہ نہیں جس میں ان کی نظمیں اور غزلیں شائع نہ ہوتی ہوں۔ انھیں کم و کاست پندرہ سال سے ملک گیر شہرت حاصل ہو چکی ہے۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست تانہ بخشہ خداے بخشندہ
 میں ایک عرصے سے متمنی تھا کہ طرفہ صاحب کے متعلق اپنی خیالات
 قلمبند کروں لیکن چند وجوہ کی بناء پر قاصر رہا۔ حسن اتفاق سے وہ ارادہ
 تجزیے کی صورت میں اب تکمیل پا رہا ہے۔ مجھے اپنے خواب کو شرمندہ تعبیر
 دیکھ کر حیرت بھی ہو رہی ہے اور خوشی بھی۔ میری یہ کیفیت جو وجہ حیرت
 اور باعث خوشی ہے، مجھے ایک ایسے عالمِ تفکر و تصور سے دوچار کئے ہوئے
 ہے جس کے داخلی اثرات و محرکات الفاظ و معانی کی قید میں نہیں لائے جاسکتے
 انھیں صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اور اندازہ لگانے کے لئے مندرجہ ذیل
 اشعار کافی ہیں۔

جمالِ ابتدا بن کر جلالِ انتہا ہو کر بشر دنیا میں آیا منظرِ شانِ خدا ہو کر
 مری در ماندگی پر کیوں دنیا رشک فرمائی کہ اپنی پاؤں توڑی میں ذی منزلِ شاہ ہو کر
 مری ذوقِ فنا کا حاصلِ تنا تو ہو یا زنا زمیں کا چاند بن جاؤں کسی کا نقشِ پا ہو کر
 اجاز دو کہ ہم بھی دیکھڑی حیرت کی لیں تمھارے آئینہ خانے میں تصویرِ وفا ہو کر
 فرشتے کیوں قدم اپنی بڑھاؤ جانبِ نیا ہمیں آنا تھا، ہم آئی مشیت کی ادا ہو کر
 ان شعروں میں تفکر کے ساتھ ساتھ جدتِ آفرینی اور ترقی پسندی بھی
 پائی جاتی ہے۔ جو شاعر کی شخصیت اور مقام کو اجاگر کرنے میں معاون ثابت
 ہوتی ہے۔ آخری تین شعر تو شاہکار کہے جاسکتے ہیں۔ بیشتر کلام اسی نوع کا ہی۔

بالاستیعاب مطالعے کے بعد اور اشعار بھی منتخب ہو سکتے ہیں اور انھیں
 سرمایۂ ادب سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً
 میں بغیرِ بزمِ حیات ہوں مری ہر نوا میں گداز ہو
 اٹھے میرے دل سے وہ غم کی لئے جو وداعِ پردہ ساز ہو
 نہ اٹھائی میری طرف نظر نہ بنے حریفِ مذاقِ دل
 مری اصلیت جو باخبر یہ جہانِ شجود ہ باز ہو
 یہ زمیں کی پستی غمِ نشاں، یہ فلک کا اورِ جِ ضررِ رساں
 مجھے وہ جہان بتا جہاں، نہ نشیب ہو نہ فراز ہو

نہیں ہے فیاضِ حسن اتنا کہ بے ضرورت کسی کو دے کچھ
 الم بقدرِ الم لے گا خوشی بقدرِ خوشی لے گی

زندگی لاکھ سہی مثلِ شعاعِ خورشید آدمی قطرہٴ شبنم کے سوا کچھ بھی نہیں

یہ کس کے گرم نالوں کا اثر لے کر بہا آئی کچھل کر پھول کی رعنائی شبنم ہوتی جاتی ہے

ستارِ شکر اتے ہیں مگر حالِ پریشاں پر بڑی ادنیائی کو مجھ کو صد ادیتی ہے رسوائی

جب شوق کو سجد دل سے فرصت ہو گئی دل جہاں جھکتا ہو آخر وہ مقام آ ہی گیا
 وصلہ وصلہ نور کی سپا پھر میں فطرت ڈھل گئی آؤ آؤ دردِ دل انساں کو کام آ ہی گیا

جو بات سمجھ سے باہر تھی وہ بات سمجھ میں آ کے رہی
 تو علم یقین کی دنیا میں تغلیط گن آو ہا م ملا

جلوہ حق ہے صفاتِ بشریت کی دلیل اُس کو بندہ نہ کہو جس کو خدا مل جائے

اُس سے دنیائے زندگی مانگی جس کو تیسری نگاہ نے مارا

کچھ ایسے اشعار بھی ہیں جو ہمیں دعوتِ غور و فکر دیتے ہیں۔ ہم جن قدر
 سوچتے ہیں سوچتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اور یہ سلسلہ چند ساعت تک متواتر
 جاری رہتا ہے۔ اسے شاعر کی وقت پسندی اور عمیق فکر کا نتیجہ کہنا چاہئے۔
 فردوسِ بریں، لوح و قلم، ارض و سموات سب میر تو بستم کو ہیں ہر گونہ کمالات
 اُس بندہ اللہ کو بندہ نہ کہو تم دنیا میں رہیں مشکِ فشان جس کو مسامات

شمعِ جل مجھ کے ہوئی پھر سیرِ روشن دامے گرمی خاکستر پر وا نہ دل

تجھ سے غرض ہی تیری حضوری سے کاہی کونین میری سامنہ آئی تو کیا کروں

عرفاں کے درتپے ایسے کُھلے ہر پردہ اٹھا ہنر جہل مٹا
ہر سو نظر آئے جلوے ترے ہر سمت نیا پیغام ملا

چونک بھی لے نگاہِ خام شعور "نور ہی نور ہے کہاں کا ظہور"
اُڑ نہ جائے مذاقِ غیب و حضور اتنے نزدیک اور اتنے دور!
دید و موسیٰ کو آتشِ ایمن ہر نفس ہے ہمارا شعلا طور
اب وہ ساعت بھی آئی جاتی ہے آپ ناظر بنیں گے ہم منظور

جمالِ ابتدا بن کر جلالِ انتہا ہو کر بشر و نیا میں آیا منظرِ شانِ خدا ہو کر

خدا ہے نامِ درالِ انتہائے خود شناسی کا
خودی نا آشنا بندہ خدا سی با خبر کیوں ہو

یہ وہ اشعار ہیں جو صوفیانہ طبیعت کی آئینہ داری کرتے ہیں جنہیں
سُن کر صوفیائے کرام کو حال اور صاحبِ دل بزرگوں کو وجد آ جاتا ہے۔

ایسے شعروں کی "پہلی کرن" میں کمی نہیں ہے۔ میں نے اختصار و ایجاز
 ملحوظ رکھ کر تھوڑے سے اشعار چن لئے ہیں۔ ارباب ذوق طرفہ صاحب
 کی تصوف پسند طبیعت کا اندازہ لگانا چاہیں تو مطالعے کے ذریعہ سینکڑوں
 اشعار انتخاب فرما سکتے ہیں۔ اور روح کی سیری و دل کی تازگی کا اچھا ذخیرہ
 مہیا ہو سکتا ہے۔

چند اشعار بطور نمونہ نقل ہیں جن میں صحیح رنگ تغزل کی ضیا باری،
 انتخاب الفاظ و محاورات، رکھ رکھاؤ، تشبیہ اور استعارے، جدتِ تخیل
 مناسبات، سبک و لطیف فقر وں کا بر محل استعمال اور وہ سب کچھ موجود ہی
 جو جدید و ترقی پسند ادب کی روح رواں ہے۔
 ہر نفس کو عشق کا کلمہ پڑھانا ہی پڑا ہم کو تیرے حسن پر ایمان لانا ہی پڑا

تری جناب میں جو ذرہ باریاب ہوا بلند ہو گیا اتنا کہ آفتاب ہوا
 چلو طواف کریں کوئے یار کا طرفہ دُعا قبول ہوئی نالہ مستجاب ہوا

اجاز دو کہ ہم بھی دگھڑی حیر کشی کر لیں تمہارے آمنہ خانے میں تصویرِ وفا ہو کر

ذکرِ غم پر وہ بستم بھی نہ فرماتے تو پھر سن کہ تپھر کی طرح خاموش رہ جاتے تو پھر!

وہ تو اچھا ہی ہوا شب کو بندھا اشکوں کا تار اور یہی تارے اگر دن کو نظر آتے تو پھر!
 اپنے اچھی کہی محفل سے اٹھ جانے کی بات ہم خدا نا خواستہ بیٹھے ہی رہ جاتے تو پھر!
 ہر قدم پر تباہ منزل اک فریبِ ناتمام! رہروانِ عشق رستے سے بھٹک جاتے تو پھر!

شکوہ تیرگی بخت کروں اب کس سے وہ نظر لوٹ گئی دیکھ کے کاشانہ دل

نکھرے ہوئے شباب کا ہنستا ہوا جمال رہ رہ کر اپنے پاس بٹا تو کیا کروں
 آواز دور کی ہو تو سمجھوں کہ ہے فریب کوئی قریب آ کے بلائے تو کیا کروں

زہر وہ آنکھ، تری غم میں جس نے پھول اگلے خوشادہ دل، کہ جو تیری نظر سے کھیل چکا

ترے ہاتھوں میں دل کی تباہی لے رہے قسمت

مگر یہ رنج ہے تیری خوشی کا سلسلہ ٹوٹا

جسے اپنی لہو ہم نے اٹھا رکھا ہے مد سے محبت کا وہ اک سجہ تمہارے پاؤں پر کیوں ہو؟

ستارہ دیکھتے کیا ہوئے تسکین تراؤ کوئی آزر دہ ہو کر اٹھ رہا ہے ان کی محفل سے

جدید دور تغزل قدیم زمانہ غزل گوئی سے بالکل مختلف ہے۔ رنگِ قدیم کے دلدادہ حضرات عصرِ حاضر کی پیشکش کو بادلِ ناخواستہ پسند کرتے ہیں۔ چونکہ وہ گزشتہ طرزِ غزل اور لوازماتِ تغزل سے شغف رکھتے ہیں، اس لئے انھیں موجودہ رنگِ تغزل کی چیزیں نامانوس معلوم ہوتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں نے جو اشعار انتخاب کر کے پیش کئے ہیں ان میں کافی گنجائش اور جامعیت ہے اور انھیں قدیم و جدید رنگ کے ماننے والے یقیناً پسند کریں گے۔ طرفہ صاحب کے کلام کا بیشتر و کثیر حصہ ان الفاظ، تشبیہات و استعارات پر مبنی ہے جو کسی طرح بھی اختلافی نہیں۔ یہ ان کی قادر الکلامی اور متنوع آہنج کا نتیجہ صالح ہے۔

ارتقاءِ شعر کا انحصار نہ صرف نرم و نازک، لطیف و لطیف اور پر شکوہ الفاظ بلکہ بلند فکری فکر، رفعتِ تخیل، مضمون آفرینی، جدت و ندرتِ بیاں اور انوکھے طرزِ ادا پر بھی ہے۔ موخر الذکر اجزائے خمسہ کا تعلق قوتِ تخیل سے ہے۔ جو شاعر جس قدر دماغی کاوش کا عادی ہو گا وہ اتنا ہی اچھا شعر کہہ سکیگا۔ اور اس کے اشعار سے افادیت کا پہلو بیشتر نمایاں ہوتا ہوا معلوم ہو گا۔ اس قسم کے شعروں میں بلاغت زیادہ ہوتی ہے اور جہاں بلاغت ہوگی وہاں معنی آفرینی کا ہونا ضروری ہے۔ معانی آفرینی سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ایک مضمون یا ایک خیال میں کافی وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ہر شخص کو

اپنے طور پر اظہارِ خیال کا موقع مل جاتا ہے۔ اور شاعر کے مقام کو تعین کرنے میں سہولت ہو جاتی ہے۔ اگر تخیل ماورائے فہم و ادراک ہو گا تو شعر کے سمجھنے میں کافی دشواری ہوگی۔ یا ایسے شعر چیتان بن کر رہ جائیں گے اور دیوانے کی بکواس کہلائیں گے۔ وہی شعر کامیاب اور اچھا ہو سکتا ہے جو پوری طرح لوازماتِ شعری سے آراستہ و پیراستہ ہو۔ شعر میں کم سے کم نرم و نازک الفاظ اور رفعتِ تخیل قدرے جدت و ندرت کے ساتھ ہونی چاہئے۔ اگر پوری ندرت و جدت موجود ہو تو اس شعر کے کیا کہنے۔

اب ہم طرفہ صاحب کے وہ اشعار تحریر کرتے ہیں جنہیں پیش کردہ تعریف کی تائید حاصل ہے۔

اہلِ خرد کریں گے ختم اپنا کام کب تک ہاتھ آئے گا جنوں کو دل کا مقام کب تک
شبِ نیم کو دل میں بھی ہوا اک محشرِ تمنا خورشید کی کرن پر محو خرام کب تک

تھا نفس پر اپنی ہی تخریب کا خیال یعنی مالِ گردِ دُشِ دُراں نظر میں تھا
پہلے پہل وہ ان کی توجہ وہ التفات اک عالمِ حیات بد اماں نظر میں تھا

کوئی خرد فریب، فریبِ ادب کے ساتھ
آکر جنوں کے پاؤں دبائے تو کیا کروں

کچھ ایسے اشعار بھی ہوتے ہیں جن کی صورتی شکل نہایت سادہ ہوتی ہے، مگر ان کی معنویت کو تسلیم کئے بغیر چھٹکارا ہی نہیں ملتا۔ ملاحظہ فرمائیے۔
 نیرنگی زمانہ کچھ اور چاہتی ہے عشق و ہوس کا دل سودا ختم کبتاک
 لے رہو محبت منزل ہو دور تیری چلتا رہے گایو نہی لغزیدہ گام کبتاک

میخانہ فطرت کے ساقی یہ طرف ترایہ فیاضی جوشنہ نہیں محفل میں ترسی اس کو بھی چھلکنا جام ملا!

دیکھتے تذلیل ہم انسانیت کی تاب کے ایک دن اپنی لہو میں خود ٹہانا ہی پڑا

نہ رونا پھوٹ کر اے غم کر چھا لوشام نہائی جو بھراؤ تو آنسو پونچھ لینا دامن دل سے
 بتاؤ تو سہی اس کی طرف دیکھوں میں کس دل کے مجھ آواز دیتی ہے یہ دنیا اپنی منزل سے

ہمارے دل بھی تو ہیں پریش گہ جمال عروس فطرت
 حرم میں معسین جلانے والو! انھیں بھی کیا روشنی ملے گی؟

ہماری حسرتوں کا سلسلہ پائندہ ترکیوں ہو
 جو رونا ایک دن کا ہے وہ رونا عمر بھر کیوں ہو؟

جہاں تک پھیلتے جاتے ہیں سائے لالہ و گل کے

وہاں تک ٹھونڈتی ہیں بجلیاں میری نشیمن کو

ادب اور زندگی میں ایک رشتہ ہے، جس کے خدو خال شعر کی صورت میں منظرِ عام پر آتے رہتے ہیں۔ شاعر اپنی قلبی واردات، پنہاں جذبات، گہری چوٹ اور درد کی کسک کو کبتاً اجاگر نہیں کرے گا۔ کبھی نہ کبھی دل کی بات زبان پر آ ہی جاتی ہے۔ کلام میں انسانی زندگی کے نفسیاتی تنوع کے ساتھ الفاظ کا صحیح انتخاب اور زورِ بیان میں یکسانیت اور ہمواری بھی ہوتی ہے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو ایک شاعر کو معراجِ کمال کا درجہ عطا کرتی ہیں اور اُس سے ایسے شعر کہلواتی ہیں۔

نہ لو مری دلِ غم آشنا کا نام نہ لو وفا کی قدر نہیں ہو وفا کا نام نہ لو
ابھی ابھی مری توبہ نہ آنکھ کھولی ہے خدا کو واسطے کالی گھٹا کا نام نہ لو
پکارو اٹھ کے مری زندگی رفتہ کو کرو نہ موت کی باتیں قضا کا نام نہ لو
بلا کر حریمِ توجہ میں اپنے کسی کو رُلانا بھی کوئی ادا ہے

محبت کو جب پاؤں چلنا سکھایا لگا ہوں کو بھی مسکرایا سکھا دو!

کہاں لالہ و گل، کہاں ماہِ واجبہم تختِ گل کی سب شجہہ کاریاں ہیں

جنہیں اہل گلشن سمجھتے ہیں جگنو مرے گلخن دل کی چنگاریاں ہیں

شمع کی نوپہ تپنگوں کے پروں کا سایہ !! یہ اندھیر تو چھائی گا اندھیرا کہ نہیں؟

یہ بزم، یہ اجنبی سہی محفل، نئی نئی صورتیں، نئے دل
یہاں کہے کوئی کس کو اپنا، یہاں نہیں ہی کوئی کسی کا

ان شعروں میں ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کا استخراج
لمتا ہے۔ اسلوبِ بیان اتنا زور دار ہے کہ ہر شعر پر بیساختہ واہ واہ اور
آہ آنکل پڑتی ہے۔ بہت ہی کم سوچنے کا موقع ملتا ہے۔ مگر بن سوچے اور
بوجھے حقیقی لطف سے بہرہ ور نہیں ہو سکتے۔

اگر شاعر کی ہمت، پاکیزگی، نیت، خلوص، طبیعت، جذبہ عمل کا اندازہ و
جائزہ مقصود ہے تو یہ شعر پڑھئے اور انگشت بندھاں رہ جائیے۔ یہ سب
مشاہدے کی استواری اور تجربے کی سختگی کی کار فرمایاں ہیں۔
مشاطگی حسن عمل کے لئے ہر وقت ہے اہل جہاں کو لئے آئینہ مری ذات
ہموار ہو ماحول تو پوری ہوں ارادے شفاف ہوں رو میں تو جلا پائیں خیالات
گرمائیں گے تاثیر کی نبضوں کو نہ ہرگز یخ بستہ خیالات یہ ٹھٹھری ہوئے جذبات

جی کھول کے ہو لی کھیل چکی رنگین مزاجوں کی دُنیا
اب اپنی طبیعت کا بھی میں کچھ رنگ جمانے آیا ہوں

کیوں کام میں میری باج ہو، بس جاؤ اپنا کام کرو
تم کانٹے بچھاؤ رستے میں، میں کھچھول بچھپانے آیا ہوں
جن اونچے اونچے ادنیٰ نیروں نے معصوم لبوں سے کھچھول چنے
اُن اونچے اونچے ادنیٰ نیروں کے پھل تو رکھنا ہی آیا ہوں

تجدید کی راہوں کو وسعت دینی ہر ادب کی دنیا میں
فروغ تفرل کی طرفہ بنیادیں ڈھانے آیا ہوں

طرفہ صاحب کا دعویٰ صحیح ہے، اُن کے یہاں فروغ تفرل
کا نام و نشان بھی نہیں پایا جاتا۔ اور تمام تلامذہ بھی استاد کی من و عن
پیروی کرتے ہیں۔ طرفہ صاحب اپنے استاد علامہ سیما ب اکبر آبادی
کی طرح شعرو ادب کی پُر خلوص خدمت انجام دے رہے ہیں جس کا بینیت
اُن کا مجموعہ کلام ”پہلی کرن“ ہے جو ”گھر بیچ کر شائع
کیا جا رہا ہے“

زیر نظر مجموعے میں نظمیں بھی شریک ہیں ”عالم نو“ میں سراسر

تاریخی اشارات اور بھاری بھر کم الفاظ ہیں اور تسلسل و تواتر کا وہ عالم ہے کہ تحریر نہیں کیا جاسکتا۔ ”مقصودِ نظر“ ردیف بہ قافیہ، غزل نما نظم ہی جو حسنِ سلیقہ، مذاقِ متین، سچے تجربے، صحیح مشاہدے کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ اور اصول و پختہ کاری، یک رنگی و ترقی پسندی کا ستھرا نمونہ ہے۔ ”نعرہٴ جمہور“ سے بلاغت ہی بلاغت ظاہر ہوتی ہے۔ اور شبیہات و استعارات کی بھرمار ہے۔ ”بھونچال“، ”تجزیہٴ احساس“ نہایت آسان اور سچ ہیں۔ ”دو شیزہٴ سیاست“، ”آزادی تلنے کے بعد“ میں عام خیالات اور احساسات کو سمویا گیا ہے جو قابلِ قدر سرمایہٴ ادبِ جدید میں شمار ہونی چاہئیں۔

طرفہ صاحب کی شاعری میں خال خال روایتی عناصر بھی پائی جاتی ہیں مگر ان کے کلام کا زیادہ حصہ جدید میلانات و رجحانات، جدت و اجتہاد، خوش الفاظی، انسانیت و زندگی، ندرتِ فکر، احتیاط اور آئین پر مشتمل ہے۔ لہذا طرفہ صاحب کو کسی طرح بھی عصرِ حاضر کے شعراءِ ارتقاء پسند کی جماعت سے علیحدہ سمجھنا بعید از انصاف ہوگا۔

قطعتا

اب بھی طرفہ کی حقیقت سے ہے انکار تمہیں!
 قطرہ کہتے تھے جسے ہو گیا دریا کہ نہیں!!

(طرفہ)

(از حضرت سر وکیل بھوپالی)

(۱)

پہلی کرن نہیں ہے، یہ ہے شرح سوزِ دل
مضربِ شاعرانہ ہے سازِ حیا پر
ہر شعر میں ہے درِ جنوں درسِ آگہی
دیوانِ طرفہ نور کی چادر ہر رات پر

(۲)

استعارے، تشبیہوں کی بیکتا ہیں
اچھوتا رنگ ہے طرفہ تری رنگِ غزل کا
مناسبات سے لی "پہلی کرن" تو نے
بالفاظِ یقین ہمراہ ہے تو عالمِ گل کا

(۳)

شعرِ ادب کی اس میں درخشاں زندگی
ہر ذرہ آفتابِ اسی انجمن میں ہے
تشریحِ عشق، ظرفِ جنوں، مشعلِ خرد
تفسیرِ کائنات کی "پہلی کرن" میں ہے

بیاض کلام شاعر معجز بیان طرفہ

۱۹

عیسوی

۵۲

اختر برج فلک، شان وطن

۵۲ عیسوی ۱۹

مہر انور، مشرق صبح سخن

۵۲ عیسوی ۱۹

چشمہ نور، چراغ انجمن

۵۲ عیسوی ۱۹

ہمخرام تا بش زنگ چین

۵۲ عیسوی ۱۹

منظر الطاف، شمع علم و فن

۵۲ عیسوی ۱۹

کعبہ دل، تابش غنیمت چین

۵۲ عیسوی ۱۹

عکس آب، غیرت گنگ چین

۵۲ عیسوی ۱۹

شعر نمکین، غازہ بزم سخن

۵۲ عیسوی ۱۹

قشقہ خر شد ہے پہلی کرن

۵۲ عیسوی ۱۹

مطلع کشاف، طرفہ شاہکار

۱۳ ہجری ۷۱

درفشان مقطع سیماب تاج

۱۳ ہجری ۷۱

زینت قصر الادب، قصر مہام

۱۳ ہجری ۷۱

ہمکلام طور معنی، جام ذوق

۱۳ ہجری ۷۱

ماہتاب شاعری، صبح ارم

۱۳ ہجری ۷۱

پاک جاں، شیریں بیان، شیریں کلام

۱۳ ہجری ۷۱

کیف شوق افزا، دے دوا تشہ

۱۳ ہجری ۷۱

مُشرقی زندگی، مقصود ملک

۱۳ ہجری ۷۱

روح انسانی، شفا مژ حسن و عشق

۱۳ ہجری ۷۱

رنگ افشانی شفا گوا یاری

۱۳

ہجری

۷۱

۱۱ مولانا انور کا مٹوی

۱۱ ہمزہ کا ایک عدد شمار میں لیا گیا ہے (شفا)

(حضرت مولانا معراج بی۔ اے دھولپوری)

آفتابِ عالمِ حسنِ وقتار زینتِ ملکِ فہاں پہلی کرن
 کائناتِ آرزوئے حسنِ دوست حریزِ جانِ عاشقاں پہلی کرن
 محرمِ راز و نیازِ حسن و عشق واقفِ سترِ نہاں پہلی کرن
 شمعِ منزل، مشعلِ راہِ حیات روحِ خضرِ گرہاں پہلی کرن
 خوشِ کلام و خوشِ پیام و خوشِ نظام خوشِ داؤدِ خوشِ بیاں پہلی کرن
 نیرِ فردوسِ جنت کی مشیر ہمِ حلّیسِ عرشیاں پہلی کرن
 ایک نقشِ لا جوابِ سعی و فکر ایک نطقِ بیکراں پہلی کرن
 پیکرِ تخیل کی روحِ رواں جانِ فکرِ دُرِ فشاں پہلی کرن
 درسِ آموزِ زکاتِ شاعری نفعِ بخشِ طالبانِ پہلی کرن
 برجینِ لوحِ عالمِ جلوہ پاش صورتِ مہرِ جہاں پہلی کرن
 عکسِ انور پر تو سیما ^{۱۹} تاج کہکشاں در کہکشاں پہلی کرن
 جلوہ زارِ جستجوئے طرفہ کار با مُراد و کامراں پہلی کرن

حسنِ معراجِ نظر، معراجِ دل

کتبہ خاورِ نشاں پہلی کرن

۱۹

عیسوی

۵۲

۱۹ انور الشعراء مولانا انور کا مٹھی ۵۲ شاعر تاج علامہ سیما اکبر آبادی

(حضرت شاطر حکیمی کا مٹوی)

(۱)

شاعر خوش نگار کا دیوال
 ایک مدت کے بعد چھپتا ہے
 چشم اہل نظر کو اسے شاطر
 انتظارِ کلام طرفہ ہے

۵۲ عیسوی ۱۹

(۲)

ہر شعر ہے اک دفتر اشعارِ جمیل
 تحسین کا طالب ہے کلام طرفہ
 یہ سن معافی یہ شکوہ الفاظ!
 گلدستہ غالب ہے کلام طرفہ

۵۲ عیسوی ۱۹

(از جناب منشی ابوالحسن صاحب ناسق فاروقی ناگپوری)

یہ ہے دیوان اک یکنائے فن کا
ہزاروں اس میں ہیں اسرارِ توحید

ہر اک مصرعے سے پیدا اک کرن ہے
کہو ناسق اسے "محرابِ خورشید"

۷۱ ہجری ۱۳

(از جناب جمال الدین المعروف شارق جمال صنا ناگپوری)

ہے یہ سی۔ پی کا وہ تحفہ بے بہا
جس کی تابش پہ حیراں عدن اور یمن

شارق اہل شعور اہل فن کے لئے
سیلکِ دُرِّ سخن ہے یہ "پہلی کرن"

۷۱ ہجری ۱۳

تبریک

آگرہ - ۱۷ جنوری ۱۹۴۷ء

عزیزی طرفہ صاحب!

آپ کا یہ رنگ مجھے پسند ہے۔ اسی رنگ میں لکھئے۔ ترقی کی کوشش کیجئے۔ میں آپ کی ترقی و بلندی فکر کے لئے دست بدعا ہوں۔ "شہتیر" تو بہت بو بھل چیز ہے۔ اُس سے تخیل کے دبے اور کچلنے کا اندیشہ ہے۔ دعاگو۔ سیما ب اکبر آبادی

آگرہ - ۱۶ مارچ ۱۹۴۷ء

عزیزی السلام علیکم

نواب غازی صاحب مع اپنے رفقاء کے کچھ دیر کے لئے آئے تھے۔ آپ کے کلام کی بہت تعریف کرتے تھے۔ مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ جب آپ کا مجموعہ کلام مرتب ہو جائے اور سب رائیں بھی اس میں نقل ہو جائیں تو مجھے بھیج دیجئے۔ میں نظر ثانی بھی کر لوں گا۔ اور اگر مناسب ہو تو اپنی رائے بھی کسی صفحہ پر ثبت کر دوں گا۔

دعاگو۔ سیما ب اکبر آبادی

لے کاش ایسا ہوتا۔ (طرفہ)

تاثرات

جنوں پہ تنقید کرنے والے خرد کی تنقیص کر نہ بیٹھیں
 سنبھل سنبھل کر نظر اٹھائیں سوال ہی غم کی زندگی کا!!
 (طرفہ)

(۱)

جناب طرفہ قریشی وسط ہند کے ممتاز، خوش گو، خوش فکر شاعر ہیں۔ اور جو کچھ کہتے ہیں "کار آگہانہ" طریقے سے کہتے ہیں۔

(علامہ) نیاز فتحپوری

(۲)

جناب طرفہ کلام (ماہنامہ) "شاعر" کے صفحات پر مجھے کئی بار دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ میں نے اس کو جاذبِ دل و نظر پایا۔ اردو شاعری اب ایسے دور سے گزر رہی ہے جس میں عموماً شاعر اپنے کو ہر قید و بند سے آزاد سمجھنے لگا ہے۔ زمانے کے ساتھ ادب کے رنگ کو بدلنا لازمی ہے، لیکن تغیر اس حد تک کہ شاعر کا مقصد ہی سمجھ میں نہ آئے کبھی پسند نہیں کیا جائے گا۔ جناب طرفہ قریشی کے کلام کا مطلب واضح طور پر سمجھ میں آتا ہے۔ اور نہ فقط سمجھ میں آتا ہے بلکہ اس سے دل کو کیف و سرور کا احساس ہوتا ہے۔

(خان بہادر علامہ) رضا علی وحشت کلکتوی

(۳)

جناب طرفہ نوجوان شعراء میں کافی سلیقہ شعری رکھتے ہیں۔ مجھ کو توقع ہے کہ مستقبل میں وہ اپنے لئے ایک اچھا مقام پیدا کر سکیں گے۔ اس دور میں جبکہ کم نظری و سہل پسندی معیارِ فن کاری بن گئی ہے۔ کسی نوجوان شاعر کا صراطِ مستقیم پر گامزن رہنا سزاوارِ تحسین ہے۔ میری دعا ہے کہ ان کا مجموعہ کلام قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے۔

(اعتبار الملک) دل شاہ جہانپوری

(۴)

عزیز مکرم جناب طرفہ قریشی سلمہ بھنڈاروی (وسط ہند) کے مشہور شاعر اور حضرت مولانا سیما ب اکبر آبادی مرحوم کے ممتاز شاگرد ہیں۔ وہ اس دور کے خوش فکر

اور اچھے شاعر ہیں۔ طرفہ کے کلام میں تقریباً وہ سب خوبیاں موجود ہیں، جو ایک اچھے شاعر کے کلام میں ہونا چاہئے۔ انھوں نے کافی محنت اور دماغی کاوشوں سے کام لے کر ترقی کی منزلیں طے کی ہیں۔ ان کا کلام بجا طور پر اس کا حق رکھتا ہے کہ اُس کی قدر، اور صاحب کلام کی حوصلہ افزائی و قدر دانی کی جائے۔

(علامہ) محو کی صدیقی لکھنوی غفرلہ

(۵)

جنوں پہ تنقید کرنے والے خرد کی تنقیص کر نہ بیٹھیں

سنبھل سنبھل کر نظر اٹھائیں سوال ہے غم کی زندگی کا!

جو شخص یہ شعر کہہ سکتا ہے، اُس کے فکر و شعور کی صلاحیت سے کیوں کر انکار کیا جاسکتا ہے، حضرت طرفہ قریشی کو میں نے ان کے کلام میں اکثر دیکھا تھا، آج پہلی بار براہِ راست تعارف ہوا۔ درحقیقت اُن کا کلام اُن سے بہت زیادہ حسین، نازک اور کیف انگیز ہے، لیکن وہ بہر حال اُس کے خالق ہیں اور کسی فن کار کی خوبصورتی اس کے کلام ہی میں تلاش کی جاسکتی ہے، اس لئے انھیں بھی "حسین" کہنا پڑیگا۔

حضرت طرفہ صرف غزل ہی کے شاعر نہیں ہیں وہ کامیاب نظمیں بھی کہتے ہیں اور میں نے اب تک اُن کی جس قدر نظمیں پڑھی ہیں، اُن میں اکثر انسانیت کا درد ملا ہے۔ طرفہ زندگی، اور اس کے گرد و پیش کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں جب ہی اُن کی نظموں میں افسردہ اور مضمحل زندگی کے آنسوؤں کی نمی پائی جاتی ہے، اس کے گرم سانسوں کی لپٹیں ملتی ہیں، پہلی کرن حضرت طرفہ کا پہلا مجموعہ کلام ہے اور یقیناً اسے اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ کہا جاسکتا ہے، اگرچہ طرفہ "پہلی کرن" کی طباعت و اشاعت سے پہلے ہی ملک میں کافی متعارف ہو چکے ہیں۔ تاہم یہ مجموعہ اب انھیں ایک فن کار کی حیثیت سے وہ مقام عطا کرے گا جس کے وہ مستحق ہیں۔

(حضرت) کوثر چاند پوری

(۶)

”پہلی کرن“ میں انسانیت کی موجودہ تلخ کامیوں کو رفع کرنے کا بہت کچھ سامانِ جو ہے۔

(انور الشعر مولانا) الور کا مٹوی

(۷)

طرفہ قریشی کے کلام میں فنِ آؤر تخیلی کا خوشگوار امتزاج نظر آتا ہے۔ سیما ب اسکول کی وہ پوری نمائندگی کرتے ہیں۔ طرفہ نے کہیں کہیں سنگِ خارا سے آئینے بھی تراشے ہیں۔

(مولانا) ماہر القادری

(۸)

ہر دور میں کچھ ایسے ترقی یافتہ نفوس ہوتے ہیں جو خود اپنی بے توجہی یا زمانے کی بدولت اُس حد تک متعارف نہیں ہوتے جن کے وہ مستحق ہوتے ہیں۔ انہیں میں حضرت طرفہ بھی ہیں۔ جناب طرفہ قریشی کو میں نے (ماہنامہ) ”شاعر“ کے ذریعے سے جانا اور تین سال وقتاً فوقتاً اُن کے کلام کو پڑھ رہا ہوں۔ عہدِ حاضر کے ترقی پسندانہ معیار پر اُن کے مفکرات کو معاصرین کے مقابلے میں قدر و توجہ اور داد و تحسین کا پورا حق حاصل ہے۔ اور وہ اپنی صلاحیتوں کی بناء پر یافتہ شہرت سے زیادہ قابلِ تذکرہ اور لائقِ اعتراف ہیں۔

سی۔ پی کی زمین کے اس لعل بے بہا پر سارے صوبے کو فخر ہو تو بے جا نہیں۔ میں نے اب تک اُن کے کلام پر کبھی تنقیدی نظر نہیں ڈالی، لیکن تفریحی مطالعے میں بھی اُن کے بعض اشعار دل پر نقش ہو گئے ہیں۔ خصوصاً اشعار ذیل تو میں اکثر اثناء گفتگو یا تقریر کے موقع پر پڑھ جاتا ہوں۔

احساس اکھڑا اکھڑا دراک اُلجھا اُلجھا شاید دماغ و دل میں کچھ ہو گئی ہو اُن بن
اللہ رے فصلِ نو کا انعام بے نہایت گلشن بھی چاک دامن صحرا بھی چاک دامن

یہ اسی کا ہر اندھیرا یہ اسی کی تیرگی ہے کبھی کہہ دیا تھا میں نے تجھی آسماں کا تارا

دکھائی فکر و نظر نے کچھ ایسی جولانی ہنر بھی زاویہ عیب میں ہوا محصور

یہ صرف تفریحی نگاہ کا دامن ہے ورنہ اس سے بہتر سینکڑوں کی تعداد میں غنچہ و گل اُن کے لالہ زار سے چُنے جاسکتے ہیں۔ میرے اس قول کی تصدیق انشاء اللہ طرفہ صاحب کے تازہ ترین مجموعہ (پہلی کرن) سے ہوگی۔

(مولانا) شفیق جون پوری

(۹)

طرفہ صاحب فطرۃ شاعر پیدا ہوئے تھے اور اگر مناسب ماحول میسر آ جاتا تو آج آپ خدا جلنے ترقی کی کتنی منزلیں طے کر چکے ہوتے۔ اس کے باوجود آپ نے کافی ترقی کی ہے جس کا ثبوت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ مجھ آپ کے یہ دو شعر ابھی ابھی میا ختہ یاد آ گئے۔

فضا ساکت زمیں سو آسماں تک ایک سٹا یہ کس منزل میں میری زندگی کا سلسلہ ٹوٹا؛

مری دنیا کے ذروں پر تنقیدیں ستاروں کی! مرے دل سے اب اُن کی تبری کا سلسلہ ٹوٹا

(حضرت) فیض بدنیروی

(۱۰)

وسط ہند میں طرفہ کا نام شعراء کی صفِ اول میں ہے۔ اُس کے کلام میں تاثر اور جا ذبیت پائی جاتی ہے۔ وہ "سی-پی" کا "موتی ہے" ایسا موتی جس کی آب و تاب دائمی ہے۔

(ادیب شہیر حکیم) یوسف حسن مدیر "نیرنگ خیال لاہور"

(۱۱)

گل ہند مشاعرہ ناگپور ۱۹-۲۰-۲۱ جون ۱۹۴۳ء کے دوران میں جناب طرفہ سے نیاز حاصل ہوا۔ اُس دوران میں طرفہ صاحب کئی دفعہ میرے پاس تشریف لائے۔ وہیں اُن کا اکثر کلام دیکھنے اور سُنانے میں آیا۔ زمانہ موجودہ کے رنگ میں آپ کا کلام ہوتا ہے۔

اچھا کہتے ہیں۔

(مولانا) رانغب ہاشمی برہان پوری

(۱۲)

طرفہ صاحب اپنے دور کے اچھے شاعر ہو کر رہیں گے۔ اُن کے کلام سے اُن کے تخیل کی زندگی کا پتہ چلتا ہے۔

(ادیب شہیر حضرت) قلیسی رامپوری

(۱۳)

طرفہ کا دوسرا رخ "پہلی کرن" ————— "پہلی کرن" شعوری قدروں کی عکس ریز
 ————— یہی امتزاج طرفہ کی انفرادیت اور اسی انفرادیت کا نام معراج شاعری
 یہ ہے طرفہ صاحب کے متعلق میرا ذاتی خیال!

(مولانا) انجم فوقی بدایونی

(۱۴)

حضرت طرفہ قریشی سی۔ پی کے اُن چند شعرا میں سے ایک ہیں جن کا نام صفِ اول میں ہے۔ اور طرفہ تو امر یہ کہ آپ کو حضرت علامہ سیما ب رحمۃ اللہ علیہ سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ محاسنِ کلام کی نسبت صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہے کہ آپ کا کلام ہر ماہر فن کو دعوتِ فکر و نظر دیتا ہے۔ آپ اپنی پُرگوئی کے باعث اس علاقہ میں ایک خاص مقام حاصل کر چکے ہیں۔

(مولانا) محمد حشمت اللہ ریاضی برہان پوری

(۱۵)

فطری ذوق، ولولوں سے لبریز سینہ، مسلسل فکر و کاوش، مزید برآں ایک یگانہ روزگار اُستاد (سیما ب) کے فیضِ تربیت نے جنابِ طرفہ کو اپنے ہم عصروں میں ایک نمایاں جگہ کا مستحق بنا دیا ہے۔

ادیب مالِ یگانوئی

(۱۶)

یہ اور بات یہ ہے کہ تعصب کا م لیں
مبتی نہیں مگر تجھے شاعر کہے بغیر

(شہزادہ) حیرت لدھیانوی

(۱۷)

دنیائے شاعری میں طرفہ قریشی جانے پہچانے شاعر ہیں۔ اردو کا کوئی بھی اچھا "ماہنامہ" ایسا نہیں جس میں آپ کا کلام شائع نہ ہوتا رہا ہو۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ طرفہ صاحب کا مجموعہ کلام "پہلی کرن" منصوبہ شہود پر آ رہا ہے۔ یقینی طور پر "پہلی کرن" اردو کے شعر و ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہوگا۔

مسرور تونسوی مدیر "شان ہند" دہلی

(۱۸)

جناب طرفہ قریشی بھنڈا اردو دنیائے ادب میں کسی تعارف کے محتاج نہیں آپ کا کلام ملک کے مقتدر رسائل میں کافی عرصے سے شائع ہو رہا ہے۔ اور اس طرح آپ کا تعارف اور کلام کی مقبولیت خود ہی طبقہ صحافت میں موجود ہے۔

(مولانا) راشد برہان پوری

(۱۹)

میں نے جناب طرفہ قریشی بھنڈا اردو کا کلام جستہ جستہ دیکھا۔ اُن کے بیان میں عذوبت، کلام میں تختگی موجود ہے۔ نوجوان شعراء میں اُن کو ممتاز درجہ حاصل ہے۔ امید ہے کہ ادبی دنیا میں اُن کا مجموعہ کلام قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جائیگا۔

بہار کوئی (۲۰)

طرفہ قریشی نوجوان شعراء کے سرآمد ہیں۔ اُن کی بڑھتی ہوئی شہرت ذی.....

کے بھی دانت کھٹے کر دیئے ہیں۔

صدیق اختر کامٹوی

منیجر ہفتہ وار "الفاسق" کامٹی سی۔ پی

(۲۱)

طرفہ قریشی بھنڈاروی سی۔ پی سے متعلق ہیں۔ اور اسی رعایت سے حکیم یوسف حسن صفا مدیر "نیرنگ خیال" لاہور آپ کو "سی۔ پی کا موتی" کہتے ہیں۔ علامہ سیما ب اکبر آبادی کے فارغ الاصلاح ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ عروض میں آپ کو کامل دسترس حاصل ہے۔

علامہ محمد امرتسری مدیر "کائنات" لاہور

(۲۲)

جناب طرفہ قریشی سی۔ پی کے اُن نوجوان شعراء میں سے ہیں جنہیں *Inborn Poet* کہا جاسکتا ہے۔ یعنی انہیں شعر و شاعری کا ذوق فطرت کی طرف سے ودیعت ہوا ہے۔ وہ شعر بہت سمجھ کر کہتے ہیں۔ خیالات سنجیدہ اور ترقی یافتہ ہوتے ہیں۔ کاش طرفہ صاحب کو ساتھ زمانہ مساعدت کرے اور انہیں اس سے زیادہ غور و فکر کا موقع ملے۔

ابحاز صدیقی مدیر "شاعر" آگرہ۔ بمبئی

(۲۳)

میں حضرت طرفہ قریشی کی شاعرانہ صلاحیتوں کا ایک مدت سے معترف ہوں۔ ان کے یہاں زبان و بیان کی جملہ خوبیوں کے ساتھ سچے تاثرات اور حقیقی واردات کی گہری پرچھائیاں ملتی ہیں۔ طرفہ صاحب کے یہاں نہ تو بہت ہی قدیم رنگِ سخن ہے اور نہ بالکل ہی جدید اندازِ بیان ہے بلکہ یہ ایک معتدل اور خوشگوار فضا میں سانس لیتے نظر آتے ہیں جو دونوں رنگِ سخن کی آمیزش سے بنتی ہے۔ ان کے یہاں سطحی اور دور از کار خیالات کا پتہ کہیں نہیں چلتا۔ اور میں جب بھی ان کی کوئی غزل پڑھتا ہوں تو مجھے ہمیشہ سنجیدگی اور مشاقی کے علاوہ سنجیدگی، گہری سوچ اور حیات و کائنات

بہت قریب کی باتیں ملتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ کہیں کہیں ان کے یہاں ایسے اشعار بھی مل جاتے ہیں جن کی بنیاد محض تصوراتی ہوتی ہے اور جس کو اگلے وقتوں کے لوگ "شاعرانہ بات" کہا کرتے ہیں۔ لیکن عام طور پر طرفہ صاحب کے یہاں حسن و عشق کا صحیح اور صحت مند تصور ملتا ہے۔ سنگین حقائق ہوتے ہیں اور جذبات و تاثرات کی سچائیاں نظر آتی ہیں۔ طرفہ صاحب ماحول اور دور کے تقاضوں سے بھی باخبر ہیں۔ نظموں کے علاوہ ان کی غزلوں میں بھی کہیں کہیں عوامی تقاضے ہوتے ہیں جن سے بیان میں طرفہ صاحب شاعرانہ نزاکتوں کے ساتھ ایک سنہلا ہوا اور سلجھا ہوا ذہن بھی شامل کر دیتے ہیں۔ جس کے سبب ان کے یہاں جھنجھلاہٹ اور قنوطیت کے بجائے ٹھہراؤ اور رجائیت ہوتی ہے۔

طرفہ صاحب کی شاعری میں بڑی جان اور اٹھان ہے۔ اگر وہ اسی طرح اپنی ذہانت اور شعور کا ثبوت دیتے رہے تو مجھے یقین ہے کہ مستقبل کا مورخ انھیں فراموش نہ کر سکے گا۔

نازش پرتا بگڑھی

(۲۴)

یہ کہنا بیجا نہیں کہ طرفہ قریشی بھنڈا روی سی۔ پی کے چند مخصوص شعراء میں سے ایک ہیں۔ جہاں وہ "آگرہ اسکول" کے ایک ہونہار اور جواں فکر شاعر ہیں وہیں "آگرہ اسکول" کی وہ تمام خصوصیات علمی، ادبی، اخلاقی، تاریخی اور اصلاحی ان کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ وہ بیک وقت نظم گو بھی ہیں اور غزل گو بھی۔ ان کا پاکیزہ رنگ تغزل نظم نگاری کا نقش ثانی ہے۔ طرفہ ہر زمین میں بے تکان جولائی طبع دکھاتے ہیں۔ طرفہ کی امتداد نذا شاعری کا نکلنا ہوا آفتاب مطلع مشرق کو چمکانے کے ساتھ خود اپنے مستقبل کے چہرے پر روشنی ڈال رہا ہے۔ ان کے کلام کے مطالعے سے یہ واضح ہو گیا کہ ان کے نزدیک "ادب برائے ادب نہیں بلکہ "ادب برائے زندگی" ہے۔

لے آغاز برہان پوری (مرحوم)

لے کاش آغاز مرحوم "پہلی کرن" کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے۔ (طرفہ)

(۲۵)

طرفہ بہت گہری نظر سے کام لیتا ہے۔ اور ایک حتی شاعر ہونے کی حیثیت سے ماحول کی بدلی ہوئی قدردن کا اثر اُس کے دل و دماغ پر بہت گہرا ہے۔ اُس کے کلام میں ایک دھڑکتا ہوا دل ملتا ہے۔ وہ "آگرہ اسکول" کا صحیح نمائندہ ہے اور اُس کو نظم و غزل، قطعہ، رباعی، تاریخ وغیرہ اصنافِ سخن پر پوری دسترس حاصل ہے۔ فنی محدودیت میں رہ کر بھی وہ زندگی کے نئے تقاضوں سے بیگانہ نہیں۔

مشہور و مفتی

(۲۶)

طرفہ مشہور، کہنہ مشق اور خوش گو شاعر ہے۔ وہ بہت سوچ سمجھ کر کہتا ہے۔ آمد ہی آمد اُس کے کلام کا طرہ امتیاز ہے۔ اس دور کے نوجوان شعراء میں وہ نمایاں حیثیت رکھتا ہے افسوس ہے کہ ایسا شاعر بھی حوادثِ زمانہ کا شکار ہے۔ خدا اُس کے دیوان کو مقبولیت عطا کرے۔ آمین۔

ممتاز مدراسی

(۲۷)

جنابِ طرفہ قریشی کے کلام میں سب سے زیادہ پُرکشش اور قابلِ قدر چیز اُن کے تخیل کی پاکیزگی ہے۔ میں انھیں مشورہ دوں گا کہ وہ اپنے تخیل کو اور بھی زیادہ صراحت سے پیش کریں۔ اس کوشش میں کامیابی حاصل کر کے وہ دنیا کے ادب میں اپنے لئے ایک خاص مقام پیدا کر لیں گے۔

ہما ہرنالوی

(۲۸)

وسطِ ہند کے قابلِ ذکر شعراء وادباء کی اگر کوئی فہرست مرتب کی جائے اور اس میں عبدالوحید طرفہ قریشی بھنڈاروی کا نام نہ ہو تو میں بلا خوفِ تردید کہہ سکتا ہوں کہ وہ نامکمل

اور ناقابل اعتبار فہرست ہوگی۔

طرفہ سی۔ پی کے نوجوان شعراء میں مجتہد کا مرتبہ رکھتے ہیں۔ انھوں نے اس زمانہ میں ہوش سنبھالا ہے جسے ادبی لحاظ سے "سیلابی" کہا جاتا ہے۔ اختراعات و ایجادات کا زمانہ ہے۔ ہر طرف نئے نئے تجربے کئے جا رہے ہیں۔ کہیں قوافی اور ردیف سے آزاد ہونے کی اتنی فکر ہے کہ مذہب، سماج اور انسانیت کے بھی بندھن توڑ دیئے جاتے ہیں۔ اور کہیں فن و عروض کی حفاظت کا اتنا خیال کہ جذبات و احساسات کے کچلے جانے کی بھی پروا نہیں۔ لیکن طرفہ نے ان دونوں راستوں سے ہٹ کر اپنے لئے ایک نئی شاہراہ قائم کی ہے۔ اُن کے کلام میں اگر خیالات و احساسات نئے ہیں اور طرزِ بیاں زمانے اور ماحول کے مطابق تو زبان و عروض کی پابندی بھی اپنی حد کو پہنچی ہوئی ہے۔ طرفہ کی شاعری جس طرح ترقی پسندوں کے لئے باعثِ طمانیت و سکون ہے اُسی طرح رجعت پسندوں کے لئے بھی آسودگی کا موجب ہے۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں پہنچ کر شاعر مجتہد کا مرتبہ حاصل کرتا ہے۔

(مولوی) شاکر اورنگ آبادی۔ بی۔ ۲

(۲۹)

میری نظر میں طرفہ صاحب "سی۔ پی" ہی کے نہیں، ہندوستان کے مشہور شعراء میں شامل ہیں۔ آپ کو جملہ اصنافِ سخن پر دسترس حاصل ہے۔ آپ علامہ سیما بگ کے بلند پایہ شاگردوں میں ہیں۔ یقیناً آپ کا دیوان دنیا کے ادب میں مقبول ہو کر وہی جگہ آپ کو دلائے گا جس کے آپ مستحق ہیں۔

خلیق برہان پوری

(۳۰)

یہ سن کر بید مسرت ہوئی کہ میرے مخلص دوست جناب طرفہ قریشی کا مجموعہ کلام "پہلی کرن" کے نام سے مطبع ادب پر جلوہ گر ہو رہا ہے۔ اور یہ کبھی معلوم ہوا ہے کہ

انہیں اس سلسلے میں اپنا ذاتی مکان فروخت کرنا پڑا۔

جہاں جناب طرفہ کی جائے پناہ کے فروخت ہونے کا افسوس ہے وہیں میں اپنے مکرّم دوست سے یہ عرض کروں گا کہ ایک "بیت" کے عوض ایک "دیوان" کچھ زیادہ مہنگا سودا نہیں ہے۔ لیکن ایسی جرأت بھی قابلِ مبارکباد و لائق تحسین ہے۔

جناب طرفہ قریشی "سی۔ پی" کے اُن اساتذہ اور ممتاز شعراء میں سے ہیں جنہوں نے اُردو ادب کی بہترین خدمت کی ہے اور اپنے اسلوبِ بیاں، ندرتِ تخیل اور مضمون آفرینی میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ خدا کرے "پہلی کرن" شعرائے سی۔ پی کے لئے مشعلِ راہ اور ادب نواز حضرات کے حوصلہ افزا تعاون کی دلیل ثابت ہو۔ آمین شمس آمین۔

یاور رائے پوری

(۳۱)

اُردو ادب میں صنفِ شعر کی ارزانی نے ایسا اُلجھاؤ پیدا کر دیا ہے کہ صحت مند تخلیقات کی تلاش آسان کام نہیں رہا۔ بیشتر شعراء کا کلام مشہور و مقبول شعراء کے کلام کی صدّ بازگشت سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ ظاہر ہے کہ اُن کی زندگی بھی مشاعرے کی داہ داہ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ میں نے طرفہ کا کلام دیکھا، اُس میں انفرادیت ہے، خلوص اور درودِ اثر کی کمی نہیں۔ یقین ہے کہ "پہلی کرن" کو ادبِ عالیہ میں نمایاں مقام حاصل ہوگا۔

احمد وقار و اشقی مہو

(۳۲)

طرفہ صاحبِ تلامذہ ہیں۔ رسالوں کی دنیا میں اچھی خاصی شہرت کے مالک ہیں اور ایک کامیاب شاعر ہونے کے علاوہ عمدہ نقاد بھی ہیں۔

ابراہیم ادیب فیض آبادی
مدیر "الوارث" ممبئی

(۳۳)

”طرفہ اور ”پہلی کرن؟“ یہ عام مشاہدہ میں ہے۔ لیکن طرفہ صاحب کو قریب سے دیکھنے والے ہی حقیقت جانتے ہیں کہ حضرت طرفہ نے ”پہلی کرن“ کے سلسلے میں ”گھر بچوںک تماشا دیکھا ہے“ اور اُن کے اس انداز پر میرا دل جھوم اُٹھا کہ ابھی ادبی دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو اپنے خون میں صرف دوسروں کے لئے نہاتے ہیں۔ ورنہ ہندوستان کی تاریخ میں مُردہ پرستی کے مقام سے کوئی بے خبر نہیں۔ فانی، اصغر، اقبال اسی دور کے انفرادی شاعر ہیں۔ جن کی صحیح قدر اُن کے بعد ہوئی۔ قدیم دور میں غالب کو دیکھئے کہ وہ آج زندہ ہوا۔ طرفہ صاحب کی زندگی اگر آج بھیانک ہے تو عجیب کیا؟ آخر وہ بھی تو صنفِ شعرا میں انفرادی درجہ رکھتے ہیں۔

میں سب سے پہلے اُن کے اس جذبہ خوددار پر مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ وہ پریشان حال ہونے کے باوجود کسی کے دست نگر نہیں۔ وہ غریب ہیں لیکن ایسے غریب جو سرمایہ داروں کی نمائش سے متاثر نہیں ہوتے۔

طرفہ شاعر ہیں مگر ایسے شاعر کہ دوسروں کے لئے ہمیشہ ارتقائی راہیں پیدا کرتے رہتے ہیں۔ یہ کون نہیں جانتا کہ ”سی۔ پی۔ جیسے..... مقام کو طرفہ صاحب کی ذات نے کس قدر نمایاں اور ممتاز بنا دیا؟ سب کو علم ہے مگر حق بات کہے کون؟ — یہاں تو اپنی ہی لالی بھاتی ہے! بہر کیف اب تک ناظرین نے طرفہ کو جستہ جستہ پڑھا ہے۔ آج اُن کے پیشِ نظر ”پہلی کرن“ ہے۔ لیکن اصطلاحی لحاظ سے ”پہلی کرن“ ورنہ ادبی زبان میں اسی کو ”سورج کا نچوڑ“ کہا جاسکتا ہے۔ ”پہلی کرن“ میں اُجالا ہی اُجالا نہیں کہیں کہیں تاریک پہلو بھی ملے گا، مگر وہ پہلو قطعی تاریک نہیں۔ بلکہ نور و ظلمت کا ایک امتزاج ہے اور اس امتزاج ہی نے طرفہ کو انفرادی مرتبہ ادب میں بخش دیا۔ میری آرزو ہے کہ خدا طرفہ اور لے ہمیں کیا جو ثر بت پہ میلے رہیں گے“ — طرفہ

کلامِ طرفہ کو سمجھنے کی توفیق ہر شخص کو عطا فرمائے اور جلد سے جلد طرفہ صاحب سے دوسری مجموعے کے تقاضے ہوں۔

عقیقہ انجمنی مالیکانوی

(۳۴)

طرفہ صاحب کے کلامِ بلاغت نظام میں اربابِ نظر کے لئے بہت زیادہ سرمایہ ذوق موجود ہے۔ آپ کے اشعار میں شعلے بھی ہیں اور شبنم بھی ہے۔

ہر لفظ میں ہم پاتے ہیں آثارِ ثبات
ہر مصرعِ تر میں نظر آتی ہے حیات
کیا شاعر خوش گو ہیں جنابِ طرفہ
ہے طرفہ سخن اُن کا، انوکھی ہر بات

(ابوالانوار) سلام سا گرمی

(۳۵)

میں زندگی اور ادب میں ایک گہرے تعلق کا قائل ہوں۔ خواہ وہ نظم ہو یا غزل، افسانہ ہو یا ڈرامہ۔ میں ایک کامیاب فنکار اُسے سمجھتا ہوں جو وقت کی نبض پکڑ کر اظہارِ خیال کر سکے۔ جو ساحل پر کھڑا ہو کر سمندر کی تہہ کا جائزہ لے سکے۔ اور یہ خصوصیت طرفہ صاحب کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ اُن کے اکثر اشعار کا پس منظر درد و کرب کا آئینہ دار نظر آتا ہے۔ اُن کے یہاں کیف و نشاط کی ملی جلی کیفیت اور رسیلے نغموں کی بھی کمی نہیں۔

اُن کے لب بھی مسکرائے ہیں۔ اُن کا دل بھی دھڑکا ہے۔ اُنہوں نے اخترِ شماری بھی کی ہے۔ اور چاند سے باتیں بھی۔ لیکن کچھ اس طرح کہ موجودہ بحرانی دور میں بارِ سماعت نہیں گزرتیں۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ طرفہ قریشی جب کسی کے لبوں سے زہر کا جام لگانا چاہتے ہیں تو پہلے اُسے امرتِ ثابت کر دیتے ہیں۔ اور میری نزدیک یہ ایک پسندیدہ اسلوب ہے۔

یہ مسئلہ ہے کہ کسی صنف میں طبع آزمائی کرنے سے قبل اس صنف کے فن و واقفیت حاصل کر لینا

ضروری ہوتا ہے اور جب کوئی شخص فن پر عبور حاصل کر لیتا ہے تو وہ فن کار بن جاتا ہے۔
طرفہ صاحب کے کلام کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ فنی خامیوں سے بڑی حد تک
پاک ہوتا ہے۔

جذت اور ندرت بڑی چیز نہیں۔ روش عام سے ہٹ کر چلنا گناہ نہیں کہا جاسکتا۔
طرفہ صاحب کا رنگ تغزل وقت کی بدلتی ہوئی قدروں کے ساتھ بدل رہا ہے۔ اگر طرفہ قریشی
عصری تقاضوں کو اسی طرح خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کرتا رہا تو یقیناً وقت کا ایک بڑا
پیغامبر کہلائیگا۔ میری ان سطور میں کہاں تک صداقت ہے، اس کا اعتراف
آپ طرفہ صاحب کا زیرِ نظر مجموعہ کلام ملاحظہ فرما کر خود کر لیں گے۔

منظر صدیقی اکبر آبادی

مدیر ماہنامہ "پرچم" کراچی

(۳۶)

حضرت طرفہ قریشی بھنڈاردی وسط ہند کے اُن بانجراور کہنہ مشق شعراء میں سے
ہیں جن کا میں دل سے احترام کرتا ہوں۔

حافظ اظہر جبل پوری

(۳۷)

طرفہ قریشی "آگرہ اسکول" کے فارغ التحصیل شاعرِ بانجرا ہیں۔ ہندو پاک کے
ادبی حلقے آپ کی جذت طرازی اور قوتِ اجتہاد سے خوب واقف ہیں۔

ماہنامہ "بناض" ناگپور

(۳۸)

طرفہ کی پاکیزہ شاعری کا کون معترف نہ ہوگا؟ ————— ان کے کلام میں

بڑی روحانیت ہے ————— محاسن شعری اور لوازمات فن کا وہ خاص طور پر خیال رکھتے ہیں۔

انعام الہی عثمانی

مدیر ماہنامہ "ہادی" دیوبند۔ یو۔ پی

شیخ ماکٹر

—۵۲— عیسوی —۱۹—

نظارہ رگی معراج حیات الادب

—۵۲— عیسوی —۱۹—

سی۔ پی کے دبستان رفیع الشان

—۴۱— ہجری —۱۳—

مکتبہ حیات الادب ناگپور کا گلشن دل افروز

—۵۲— عیسوی —۱۹—

طرفہ قریشی کا نمایاں صحیفہ کلام

—۴۱— ہجری —۱۳—

کتبہ خاور نشاں "پہلی کرن"

—۵۲— عیسوی —۱۹—

اخلاص آئین معراج دھولپوری

نظمیں

انانیت کے دریچوں سے جھانکنے والو !
 نہیں ہر ایک کی قسمت میں منصبِ منصوّر !!

(طرفہ)

۷۸۶
۹۲

آرزو

یا خدا مجھ کو ہو وہ کلک گہر بار عطا بطن سے جس کو ہویدا ہوں دُرِ صدقِ صفا
مشغلہ جس کا ہو دن رات تری حمد و ثنا جس کے ہر نقطے سے پیدا ہو ہو الحق کی صدا

نکلے جو منہ سے سخن عرش کی قندیل بنے

میسے دیواں کا ورق شہیر جبریل بنے

صبح کعبے عیاں شامِ کلینسا دیکھوں سقفِ تہخانہ پہ کعبے کا پھریرا دیکھوں

سازِ ناقوس پہ کچھ شیخ کو پڑھتا دیکھوں یعنی دونوں سے تری شان پیدا دیکھوں

کفر و اسلام کی تفریق مٹا دی جائے

ایک کو ایک کی تعظیم سکھا دی جائے

میری نظروں میں ہے حاقظ و خیم کا جام پائے تخیلِ رمی جامی و خسرو کا مقام

ہر سخن میرا بنے حضرتِ سعدی کا پیام میرے ہاتھوں میں ہو سیما کی محفل کا نظام

ہندو لے مجھے اقبال کی آواز کہیں

نغمہ سنجانِ ادب بلبلِ شیراز کہیں

میرا ہر شعر ہو آئینہ عرفان خودی میری ہر صریح تر سے ہو عیاں شان خودی
میرا ہر نغمہ بنے رکش الحان خودی ہر نفس سی ہونمایاں مرے بڑے ہاں خودی
شوق خود اٹھ کے مرے درد کا دریاں بن جائے
ہر الف میری عبارت کا رگ جاں بن جائے

روز و شب گاتا رہوں عشق کو سندر نغمے سوز میں ڈوبی ہوئے سازِ جگر پر نغمے
شکر کے، شوق کے، احسان کے برتر نغمے شہد سے شیریں حلاوت کے ثنا گر نغمے
لوٹ جائیں جنھیں سنتے ہی خوش الحان سخن
مجھ کو بلبل بھی کہے بلبلِ بستانِ سخن

ایسے نغمے جنھیں افلاک پہ قدسی گائیں ایسے نغمے جنھیں فردوس میں عین بھی سنیں
ایسے نغمے کہ جنھیں سن کے ملکِ جد کریں ایسے نغمے جنھیں قرآن کی تفسیر کہیں
محفل کون و مکاں میں ہو مرا ذکرِ مدام

میری بخشش کا ذریعہ ہو مرا حسنِ کلام
میرے شاگرد مرے نام کو زندہ رکھیں میری اور محترم استاد کی تقلید کریں
کشورِ علم کا سب ان کو شہنشاہ کہیں آسمانِ ادب و شعر کے ستارہ بنیں
عظمتِ چرخِ فصاحت کو دوبالا کر دوں

خاک کے ذروں کو ہم دوشِ شریا کر دوں

ناقدوں کو مرے شعروں میں نظر آؤ کمال صوفیوں کو مرے نغماتِ حقیقی سے ہو حال

ہر مخنور کو رہے میر سے سس کا خیال میرا ہر شعر بنے معرفتِ حق کی مثال

جلوۂ حسن ہر اک شعر سے پیدا ہو جائے

میرے الفاظ کا ہر نقطہ سویدا ہو جائے

غالب و میر کی تخیل کا خواہاں کرے ذوق و سودا کے تغزل کا شاخاں کرے

آتش و ناسخ و انشا سا سخنداں کرے درد کے درد کو پیوستِ رگِ جاں کرے

میر و تداخ نظر آئیں جلال اور اسیر

میری تعریف کریں حضرتِ داغ اور امیر

ضامن و مومن مضطر کی طبیعت پاؤں آرزو و جگر و دل کی حرارت پاؤں

بخود و وحشت و اختر کی لیاقت پاؤں اکبر و حسرت و جوہر کی سیاست پاؤں

شعر کہنے کی عطا ہوئے مجھے ایسی تمسیر

میرا منہ چوم لیں جنت میں ریاض اور عزیز

ہم سخنِ حضرتِ حالی کا بنادے مجھ کو بزمِ اقبال میں اک روز بٹھائے مجھ کو

جوش و اعجاز کا انداز سکھادے مجھ کو یعنی جامِ منے ہر رنگ پلائے مجھ کو

ہر گھڑی پیش نظر حضرت سیما رہیں

مجھ کو بھی اہل ادب ایک دن استاد کہیں

نوح کی سادگی شاعر کی فصاحت نصیب
اصغر و بیدم و احسن کی بلاغت نصیب

انور و محوی و آزاد کی جدت نصیب
ماہر و فانی و سائل کی حلاوت نصیب

میرے نعروں پہ پھر ٹک اٹھے رگ جانِ خلیل

میرے شعروں پہ تو اجد کریں استادِ جلیل

میری فطرت ہو طلبگارِ خیالاتِ ظفر
میرے زندانہ مضامین سی ہوں مسرورِ جگر

میری ذرات پریشاں ہوں ہم آغوشِ قمر
میری شعروں میں اثر پائیں قیامت کا اثر

موجزن ہو مری تجنیس کا دریا ایسا

جس کی ہر موج سے ہوں سینکڑوں طعناں برپا

نعت گوئی میں مجھے رتبہ محسن ہو عطا
میری شہرت سی ہوں مسرورِ بیان اور رضا

اکبر و کیف کی رُوحیں ہوں مری طرح سرا
سب نہیں رومی و عطار کی مہنہ سے یہ دعا

بخش دے اس کو خدا جدتِ افکارِ شہید

اسے ہم عصر کہیں اپنے زمانہ کا وحید

طبع کو ہو مری رضواں کا تختِ حاصل
لطف ہو لطف کا طاہر کا تسلسل حاصل

شاد و بیدل کے ہونموں کا تقابل حاصل یاس کا طربیاں فکرتجمل حاصل

آفریں میرے تتبع پہ کہیں سیف و تہریر

داد دیں میرے تکلم کی انیس اور دہیر

ہم سخن اپنا کہیں مجھ کو شریعت والے ہمنا سمجھیں مجھے اپنا، طریقت والے

ہوں فدا میرے تکلم حقیقت والے میری افکار میں، ڈھونڈیں کھوت والے

لحن داؤد مرے نغموں سے پیہم نکلے

قبر سے جام سخن دیکھنے کو "جم" نکلے

اپنے عرفان کا آئینہ بنادریارب تپش اندوزی الفت کا صلا دریارب

سب حجاباتِ دُنیٰ سے اٹھادریارب حسبِ نشامری عظمت کو بڑھادریارب

آرزو ہے کہ سراپا میں ضیا ہو جاؤں

تجھ سے مل کر ترے جلوں میں فنا ہو جاؤں

دوشیزہ سیاست

دنیا یہ میری دنیا ہی زندگی کا ماسن
 ابھرے ہوئے ہیں کتنے نکھری ہوئے ہیں کتنے
 فریاد و غم کی اپنے انساں نے بدل دی
 تصویرِ وحشتِ دل شاید ہوئی مکمل
 نیند آئے ایسی یارب تقدیر جاگ اٹھے
 دہقاں کی زندگی کی خوشحالیاں نہ پوچھو
 اللہ رے فصلِ نو کا انعامِ بے نہایت
 فرزانگی کو خفت دیوانگی کو رقت
 احساس اُکھڑا اُکھڑا ادراک اُلجھا اُلجھا
 مزدور کا تبستم سرمایہ قناعت
 مجہول زراپچوں میں معروف قسمتیں ہیں
 فصلِ بہار آئی ہر شاخ مُسکرائی

دوشیزہ سیاست آوارہ ہونے جائے

بھٹکا ہوا ہے آئینہ بہکا ہوا ہے جوہن

صلہ وفا

ڈوب جائیں ہم کہ غوطہ کھاؤ دنیا کا نظام
 اُس خرد کی انجمن کو دور سے اپنا سلام
 اب کہاں وہ دن کہ ہنگامہ وہ شب کا اہتمام
 اب کہاں وہ نفس پر امنِ عالم کا پیام
 کیوں نہ ہو جمعیتِ خاطر میں پیدا انتشار
 کیوں ہماری عبدیت پر ہی زمانہ طعنہ زن!
 ہو خیال دوری منزل نہ کیوں ہمت شکن
 ہم ازل سے جادہ پیما و فائے عشق ہیں
 بادِ صرصر نے اُس آگے بڑھایا بھی تو کیا
 یہ زمیں بھی آسماں کی طرح ہوا نجم فشاں
 آدمی پہچان لے انسانیت کا گر مقام

ملنے والی ہیں وفاؤں کے صلے میں جنتیں
 دیکھنا ہی سامنے آتے ہیں کتنے نیک نام

تختِ زریہ

لوگ کہتے ہیں بصدِ فخر و مباہات اکثر

ملک تقسیم ہوا دیش سے بیتا بھاگی

اب ہے ویرانی کہیں اور نہ کوئی تیاگی

کٹ گئے کال اُجالے سے اندھیرا بدلا

انقلابات کی رونے نیا جوڑا بدلا

اڑ دے بھاگ گئے دیش کے "بندِ ابنِ سے"

مغربی ناگ جو تھے ہٹ گئے بھارت دھن سے

رامش و رنگ کے چہروں پہ نکھر آیا شباب

ہر درو بام پہ آویزاں ہر اک اک مہتاب

ملک آزاد ہوا دیش کی قسمت جاگی

اتو بے راگی "نہیں کھنٹی بھی سب ہیں" راگی

میں یہ کہتا ہوں تمدن کا جنازہ نکلا!!

نعرہ جمہور

اٹھاؤ دار و رسن کا نہ خلق سی دستور
 دکھائی دیں گے نہ محلوں میں خوشہ نگور
 کچھ ایسے ڈھنگ سے پروان چڑھ رہا ہے غرور
 لگے گی ٹھیس محبت کی وضع داری کو
 اڑائے جائے فسٹائٹ کے پٹاے
 جہاں دکھائی نہ دیتا تھا دن کو سوجھ تک
 خرد کے ہاتھوں کو امین کی خاک تک لگی
 دکھائی فکر و نظر نے کچھ ایسی جولانی
 انانیت کے دریچوں سے جھانکنے والو!
 ہے شر سے جینھیں خیریت نہیں ان کی
 کہ موڑ موڑ پہ ہے آج شیطن کا ظہور

ہر اختیار ہے اک جبرِ ناتمام لئے
 الہی! آدمی مجبور اور اس قدر مجبور!!

بھونچال

میرے غم خوردہ دل کی وادی میں
 کتنے بھونچال اور آئیں گے؟
 کتنی پھنکاریں غم کی گونجیں گی؟

کس قدر "کال" اور آئیں گے؟

کس قدر کال اور آئیں گے؟
 کتنی سانسوں کو زہر کھائے گا؟
 کتنے ارمانوں میں پڑے گا نیل؟

کتنے صدموں کو دل دبائے گا؟

کتنے صدموں کو دل دبائے گا؟
 کتنی چوٹیں ابھر کے آئیں گی؟
 کتنی صبحیں بنیں گی لقمہٴ شام؟

کتنی راتیں اُجالے کھائیں گی؟

کتنی راتیں اُجالے کھائیں گی؟
 کتنے تارے زمیں پر آئیں گے؟
 کتنی شمعیں آتاریں گی کا جل؟

کتنی آنکھیں اندھیرے کھائیں گے؟

کتنی آنکھیں اندھیرے کھائیں گے؟
 کتنی بینائیاں چنیں گی پھول؟
 کتنے کانٹے چھیں گے تلواروں میں؟

کتنی آنکھوں میں ڈالی جائیگی دھول؟

کتنی آنکھوں میں ڈالی جائیگی دھول؟
 کتنی بیداریوں کو لے گا شباب؟
 کتنی نیندیں اُچاٹ ہوں گی اور؟

کتنی قربانیاں کرے گا شباب؟

کتنی قربانیاں کرے گا شباب؟
 کتنے آنسو بڑھیں گے لے کے لہو؟
 کتنی پلکوں پہ جام چھلکیں گے؟

کتنی آنکھیں بھریں گی غم کے سبب؟

کتنی آنکھیں بھریں گی غم کے سبب؟

کتنے بیمار سانس توڑیں گے؟

کتنے ہونٹوں پہ ہو گی مہرِ سکوت؟

کتنے رشتہ اجل سے جوڑیں گے؟

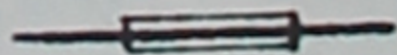
کتنے رشتہ اجل سے جوڑیں گے؟

کتنے ہوں گے تباہیوں کا شکار؟

کتنے کا شانے اور اجڑیں گے؟

کتنے گھبرا کے لیں گے راہِ فرار؟

کتنے بھونچال اور آئیں گے؟



مقصودِ نظر

مقصودِ نظر جن کا ہو خود اپنی بھلائی
شفافِ نظر کے لئے آئینہ ہی پانی
اخلاقِ حسیں ہوں تو مری ہم پر زبانی
ہوتی نہیں دامن میں پہاڑوں کے کشت
غیبت سے کسی کی ہے یہ اچھا، کہ سر راہ
ہو مہر و فادول میں تو پھیل پائیں راہ
جز نالہ و شیون غمِ خاطر کا مداوا
تنقید کا اغیار کو آیا نہ سلیقہ
دریا سے اٹھیں لاکھ غلاطی کے تھپڑ
ہاتھی کی چراگاہ کو گھوڑے نہیں پاتے
بتا ہے ہر اک مکر خنازیر گلے کا
رکھا تھا رفیقوں نے جہاں صلح کا مرہم
یہ دورِ کشاکش، یہ خرافات کا عالم
حفظانِ ادب کی کوئی ترکیب نہ کالو
ماحول میں پھیلے ہیں جراثیم و بائی

اُن سلطنتوں سے بہت اچھی ہو گدا ئی
ہم سے کبھی ہو گی نہ سکندر کی بڑائی
کردار میں ہو حسن تو دے جانِ خدائی
آتی ہو نظر گھاٹ کے پتھر ہی یہ کائی
انسان کرے بیٹھ کے خود اپنی بُرائی
بنجائے خدا کوئی تو اس آئے خدائی
اور کیا کرے آئے نہ جسے نغمہ سرائی
تنقیص میں ہی عمر تمام اپنی گنوائی
جڑوں پہ نہنگوں کو چپکتی نہیں کائی
ملتی نہیں خچر کو پہاڑوں کی ترائی
سرطان کی صورت میں بھرتی ہو بُرائی
مدت کی دبی چوٹ دیں پھر ابھر آئی
اللہ دہائی مرے اللہ دہائی
حفظانِ ادب کی کوئی ترکیب نہ کالو
ماحول میں پھیلے ہیں جراثیم و بائی

نغمہ سلسلہ

وقت کے ساز پہ چھڑتا جو عمل کا نغمہ!

اور فروزاں مہ و خورشید کو ہوتا چراغ عرش پر اڑتا گل و لالہ و نسریں کا دماغ
گھٹ کے مرجاتی اُجالا میں اندھیرے شب کے

مطلع دل پہ چمک جاتی سرت کی کرن مُسکرا اُٹھتا ہر اک سمت اُمیدوں کا چمن
چھپاتا ہوا مشرق سے سویرا آتا

وقت کے ساز پہ چھڑتا جو عمل کا نغمہ!

دوڑتی آتیں ہمالہ سے رو پہلی نہریں اُٹھتیں نگر اُٹھتیں لڑے کو سنہری لہریں

خوب جی کھول کے کر لیتا زمانہ اشنان

تلوے ذرات کے سہلاتی شعاعوں کی جبین وہم کو منہ کو پھرا دیتا طمانچوں سے یقیں

نہ چتائیں نظر آتیں نہ شہیدوں کے مزار

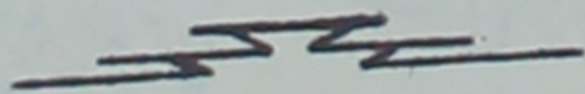
وقت کے ساز پہ چھڑتا جو عمل کا نغمہ!

اس قدر ہوتی نہ دنیا میں کہیں لُٹ کھسٹ
نظر آتا نہ زمانے میں کہیں کوئی پلوٹ
بھوٹ کی آنچ کبھی سچ پہ نہ آئی ہوتی

ہوتا مزدور اگر خوش نیابت پہ سوار! چاند سے چہروں پہ جتنا نہ تباہی کا غبار

ہر طرف اُڑتا مساوات کا زریں پرچم
وقت کے ساز پہ چھڑتا جو عمل کا نغمہ!

لے باتونی



نظام نو

چاندی کے روپے سکوں کو قرطاس پہ ڈھالا جاتا ہے
 پانی کے بجائے پیاسوں کو تیزاب پلایا جاتا ہے
 اندھیرے اور اندھیرا ایسا دُنیائے پرستش خانے میں
 ہر کوہ کو پو جا جاتا ہے ہر کاہ کو روند جاتا ہے
 ہر بات پہ کھاتا ہوتا ایمان کی قسمیں جھک جھک کر
 مومن کی جگہ شران یہاں ابلیمیں کو سو نپا جاتا ہے
 مزدور کی آنکھوں کے حلقے بنتے ہیں امیروں کی عینک
 احساس کے میلے پردوں پر یہ کھیل بھی کھیلا جاتا ہے
 بیوہ ویتامی پر طنز و شینع کی ہوتی ہے بارش
 جب مرتے نہیں یہ فاقوں سے باتوں سے مارا جاتا ہے
 یہ جبر و تشدد کچھ نہ رہے یہ ظلم و ستم سب مٹ جائیں
 اک ایسا نظام نو بزمِ عالم میں مرتب کرنا ہے
 یہ دیر و حرم یہ کفر اور دین تفریق بد اماں ہیں دونوں

دُنیا کے لئے بھی وجہِ الم اور خود بھی پریشاں ہیں دُنوں
 ناقوس کی لئے بھی اک دھوکا اور لحنِ اذان بھی اک دھوکا
 عرفان کہاں ان میں یعنی اک سا زغلط خواں ہیں دونوں
 زنا بر بہن کی ہو یا سیح ہو شیخ کعبہ کی
 خود کاری و خود کامی کا اک حربہ عریاں ہیں دُنوں
 تثلیث کدے کی حوریں ہوں یا دیر دشوالہ کی پریاں
 تہذیبِ بنی آدم کے لئے فولاد کی چھریاں ہیں دُنوں
 مخلوقِ خدا کی خدمت سی پرہیز ہے دونوں قوموں کو
 مفہومِ عبادت سے ناواقف گبر و مسلمان ہیں دونوں

ہو ان کا نہ جس میں دُخل و گزر ہوا کجا جس میں نام و نشان
 اک ایسا نظامِ نو بزمِ عالم میں مرتب کرنا ہے
 تبلیغِ مذاہب بھی ناقص تر و تیجِ سیاست بھی ناقص
 جب دل ہی پُر اخلاص نہیں خالق کی عبادت بھی ناقص
 دونوں ہی فریبی بند ہیں محرومِ صداقت ہیں دُنوں
 واعظ کی روایت بھی ٹہل لیڈر کی حکایت بھی ناقص

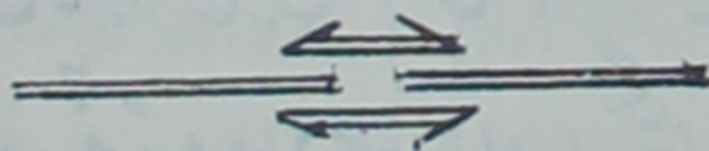
گلزار میں بھی آرام نہیں اور کُنجِ قفس بھی غم پیرا
 کمزور میں بھی اپنا زنداں کی عمارت بھی ناقص
 جینا بھی گوارا ہم کو نہیں اور موت بھی اپنی بس میں نہیں
 ہے زلیست کی حسرت بھی ہل مرئی کی جسارت بھی ناقص
 ہر روز کی خانہ جنگی سے لاجول کے قابل ہے دنیا
 صحرا میں بگولے اٹھتے ہیں گلشن کی سکونت بھی ناقص

ہویش و مسرت عام جہاں ہو تسکین و آرام جہاں
 اک ایسا نظام نو بزمِ عالم میں مرتب کرنا ہے

ہر پھول کی پیشانی پر ہوں انوار و تبسم کی لہریں
 ہر خار میں پر تو ہو گل کا ہر گل میں تکلم کی لہریں
 ہر برگ کے سینے پر ہو رقم و دادِ بہار ان رنگیں
 ہر شاخ لچک کر پیش کرے الطاف و ترحم کی لہریں
 ہر وقت نسیم روح فراک راگ الایہ عشرت کا
 ہو بادِ صبا کی موجوں میں مستانہ ترنم کی لہریں
 سورج کی کرن کا منہ شبنم ہر صبح دھلائے گلشن میں

معدوم ہوں ہر اک گوشے سے تفریق و تصادم کی لہریں
 ہر سانس پہ ہو عرفاں دل کا ہر ایک نفس ہو حق آگہ
 اس درجہ یقین کی بارش ہو بہہ جائیں توہم کی لہریں

ہو جس میں رضا بند بھی مولیٰ کی مشیت بھی شامل
 اک ایسا نظامِ نو بزمِ عالم میں مرتب کرنا ہے



مرد اور عورت

مرد کی پیری شباب و عشق کی آئینہ دار
 مرد کی ہر آرزو گل پوش، جنت درکنار
 مرد کی تقدیر میں ہی عالم بالا کی سیر
 مرد کو ہر مجرم پر ہی اختیارِ عذرِ سہو
 مرد کی فطرت سزاوارِ جلالِ کبریا
 مرد جب چاہی کرے عورت کے اظہارِ ہوس
 مرد کو ہرزہ سرائی یا وہ گوئی کا ہی حق
 مرد کے انفاس میں قد و سیت کا اعتلا
 مرد جب چاہی لگائے قہقہے پر قہقہہ
 مرد دنیا میں زعیم تخت و تاج سلطنت
 مرد کی تاریکیاں بھی حاملِ صدِ نگر و نور
 مرد کی مکار فطرت پر سیاست کی ساس
 مرد کی عیاں شاں دادِ عمل کی مستحی
 مرد کو جلوت میں بھی حاصل ہے لطفِ تخلیہ

اور عورت کی جوانی سے بڑھاپا آشکار
 اور عورت حسرت دارمان کا اک خار
 اور عورت پستیٰ تحت الشرمی پر بھی ہر بار
 اور عورت اک بسک لغزش پر بھی خاموش کار
 اور عورت کو نہیں فریاد کا بھی اختیار
 اور عورت ضبطِ ذوق و شوق سے سینہ نگار
 اور عورت کے لبوں پر ہے کلم کا مزار
 اور عورت کا تخیل بے بساط و پست کار
 اور عورت آنسوؤں سے بھی کھیلے ایک بار
 اور عورت کا ہے محکومانِ عالم میں شمار
 اور عورت کی تجلی خالق شبِ امانت مار
 اور عورت کی صداقت سے بھی ہر دنیا کو عار
 اور عورت پارِ سارہ کر بھی ہے عصیاں شعار
 اور عورت تخلیہ میں بھی ہے ذلت کا شکار

آہ یہ اندھیر، یہ بیداد، یہ حق تلفیاں
 آخر ان دکھیا رویوں کا ہے کوئی پروردگار؟

آزادی ملنے کے بعد

کچھ خبر بھی ہے تجھے اے جنبشِ موجِ نفس
 چھپ گیا جا کر کہاں چرخِ اخوت کا ہلال
 گرم بازارِ سخی ارتقا کیوں سرد ہے
 رو رہی ہے کیوں شگفتِ لالہ گل کو بہار
 کون اڑا کر لے گیا سرِ قیادت کا جنوں
 بہہ رہا ہے ہر طرف کیوں ڈگنا ہوں کاہو
 تنکا تنکا خرمنِ دل کا بجزِ و اختیار
 کس کو زویدہ تبسمِ دلگانی ہے یہ آگ
 جو ہر حسنِ وفا، وہ روحِ احساسِ لطیف
 نام جس کا سنتے ہی زخموں کے بھر جاتے تھے منہ
 کن منظم سازشوں کا ہو گئی دنیا شکار

جس نے نظرِ تھیں می کی کل تک دُعا کیا ہوا؟
 رہبری ملکِ ملت کا وہ پرچم کیا ہوا؟
 گر پڑی کیوں عزمِ حکم پہ شبنم کیا ہوا؟
 لے رہی ہے منہ پہ شبنم چادرِ غم کیا ہوا؟
 آگیا ہے کیوں خج کے پاؤں میں خم کیا ہوا؟
 غیرتِ انسانیت وہ تیرا دم خم کیا ہوا؟
 کر رہا ہے بھلیوں کا خیر مقدم کیا ہوا؟
 کیوں سلگ ٹھاہی قلبِ بیاہم کیا ہوا؟
 پیکرِ انسانیت کا جزوِ اعظم کیا ہوا؟
 کیا ہوا اچارہ ساز و اب مہم کیا ہوا؟
 ہو گیا کیسا نظامِ ہند براہم کیا ہوا؟

صبح سے تا شام طرفہ بس اسی کا ہے ملال
 ہم نے کیا سوچا تھا اور یہ نظم کیا ہوا؟

عالم نو

گشتِ دُخوں کا عالم یہ ہوس کی گرم باری
یہ فاقہ، یہ گرانی، دورِ یہ قحطِ الرجالی کا
یہ ہر گام پر پابندیاں قانونِ ادوں کی
یہ ظلمِ آرائیاں یہ جو رواستِ بداد کا عالم
یہ آتشِ ریزِ پیتاری یہ توہیں اورِ مہباری
یہ عالم نو نہالانِ وطن کی پائمالی کا
یہ ہر سانس پر تکیہِ تلیشی ارادوں کی
یہ ابناءِ وطن کی غمِ اثرِ فریاد کا عالم

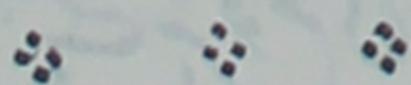
یہ قہر و جبر یہ ظلمِ آفرینی یہ شررِ باری
یہ ہنگامے قیامت کے، یہ شعلے یہ تہہ کاری

نہیں معلوم کب آؤ گی دنیا اصل حالت پر
نہیں معلوم ہو گا منقطع کب سلسلہ غم کا
نہیں معلوم کب جمع ارہوں گی ان کی راہیں
نہیں معلوم کب سرد گریباں ہوں گے دیوانے
خرد کب قہقہہ زن ہو گی اس دورِ جہالت پر
سنو اراجا گا شیرازہ کب بابِ ماتم کا
اثر کی گو دگر مائیں گی کنبِ اُدوں کی ہیں
دھلیں گے مستقل باد یوں میں کتبِ دیر نے

یہ ہندوستان، جہاں کی خاک کو اکسیر کہتے ہیں
یہ ہندوستان، جسے ہر قوم کی جاگیر کہتے ہیں

یہ ہندستان جس میں کرشن جیؑ کی جلوی فرمائی
 یہ ہندستان جہاں گوتتم، جنک، دستر ہوئے پیدا
 یہ ہندستان جو مسکن رہا ہی سوراؤں کا
 یہ ہندستان جہاں بابرؑ کی برسوں بادشاہی
 یہ ہندستان کیا ہی خیر مقدم جس کی اکبر کا
 یہ ہندستان جہاں حیدر علیؑ کا بول بالا تھا
 یہ ہندستان جہاں شاہ جہاںؑ کی بادشاہی تھی
 یہ ہندستان جہاں گیری جہاںؑ کی دلاڑمائی تھی
 یہ ہندستان جہاں نور جہاںؑ تھی نور جانِ نور
 یہ ہندستان جہاں آیا تھا احمد شاہ ابدالی
 یہ ہندستان جہاں ٹیگورؑ کی نغمے بھیری ہیں
 یہ ہندستان جہاں تقدیر بھی کڑی دھڑکتی ہے
 یہ ہندستان جہاں محمود غزنیؑ کی قدم آئے
 یہ ہندستان جہاں کی خاک سے راجہ اشوکؑ اٹھا
 یہ ہندستان منہ پھیرا ہی جس کی ستوں بلاؤں کا
 یہ ہندستان جہاں یوں کی جہاں جاہ و جلال تھی
 یہ ہندستان رہا جو آئینہ بن کر سکندر کا
 یہ ہندستان جہاں سلطان ٹیپوؑ کا رسالا تھا
 یہ ہندستان جہاں درنگ زری جہاں حشمت تھی
 یہ ہندستان رنگیلے کی جہاں تلوار چمکی تھی
 یہ ہندستان جہاں تھی چاند سلطانہ سی ہمت مر
 یہ ہندستان جہاں قاسمؑ کی وحدت کی بنا ڈالی
 یہ ہندستان جہاں سیما نے موتی لٹائی ہیں
 یہ ہندستان جہاں کی سرزمین سونا اگلتی ہے

یہاں، اور ناؤ کا غد کی چلے، اللہ کے محرومی
 یہاں، اور ظلم کی ٹہنی پھلے، اے وائے محکومی!!



جہاں میں ہوں

ایا غِ ستمِ قاتل ہر گُلِ تر ہی جہاں میں ہوں
 خزاںِ خُودہ ہر اک نخلِ صنوبر ہی جہاں میں ہوں
 وہاں بہتہ ہی ہیں سوئی مغربِ فقر کی نہریں
 نظریں زہر ہونٹوں پر تبسم، بات میں نرمی
 گلوگیر شرافت سے رذالت اہل ثروت کی
 وہاں مجبور کی فریاد ہی اہمال میں داخل
 سلف کے کارنامہ قہقہوں کی زد پہ ہیں زناں
 پلایا جا رہا خونِ انساں کا درندوں کو
 وہاں ہر آدمی ہی آدمی کو خون کا پیاسا
 اڑائی جا رہی ہے معبود میں خاکِ نخوت کی
 وہاں ہر بواہوس ہی مدعی اپنی نبوت کا

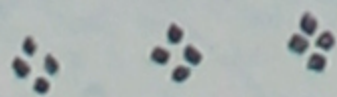
وہاں تھکھل کی رکتیر و شتر ہی جہاں میں ہوں
 وہاں گہرم کا پرنٹوں کا بستر ہے جہاں میں ہوں
 مگر مزدور کی قسمت میں تھکھری جہاں میں ہوں
 وہاں ہنسی بھی ہزن کے برابر ہی جہاں میں ہوں
 وہاں ہر خیر کا انجام اک شر ہی جہاں میں ہوں
 وہاں پنبہ کوشی کا رہتہ ہے جہاں میں ہوں
 تباہی کا نشانہ آج ہر گھر ہے جہاں میں ہوں
 وہاں نہ پھیڑیا جنگی غضنفر ہی جہاں میں ہوں
 وہاں نساں کی انسان کو ڈر ہے جہاں میں ہوں
 غبارِ آلودہ ہر محرابِ منبر ہی جہاں میں ہوں
 وہاں کچھ بچہ بچہ ابنِ آزر ہے جہاں میں ہوں

وہاں ذلتِ بد اماں ہر ادیب اور ہر مفکر ہے
 وہاں طرفہ سا شاعر غم کا پیکر ہی جہاں میں ہوں

دوشیزہ جنگ

مغرب سے بڑا شور مچاتی ہوئی آئی
 جہرے سے عیاں شعلہ جذبات کی حدت
 بکھری ہوئے بالوں میں کہستان کو جگنو
 رفتار میں اُمدی ہوئے دریا کی روانی
 آنکھوں میں شجاعت کے چھلکتے ہوئے ساغر
 ہونٹوں کے تبسم میں دہکتی ہوئی آتش
 پیشانی شفاف پہ کچھ گر و حوادث
 کشتوں کو لگے پشتے ہر اک سمت جہاں میں
 جُنش میں اک فریاد کو لا تی ہوئی آئی
 آگ اور پسینے میں نہاتی ہوئی آئی
 خود جلتی ہوئی آئی جلاتی ہوئی آئی
 خاشاک و خس و خار بہاتی ہوئی آئی
 نظروں سے جو ش پلاتی ہوئی آئی
 مشرق کی طرف آگ لگاتی ہوئی آئی
 بادل کی طرح شور مچاتی ہوئی آئی
 تلوار، تبر، توپ چلاتی ہوئی آئی

دوشیزہ جنگ اُن یہ تری مست جو اُنی!
 پتھر بھی جسے دیکھ کے ہو جاتا ہے پانی



میرے ساتی!

داغِ ناکامی حسرت کو مثالوں توپیوں
 رگِ احساس پر اک ضرب لگالوں توپیوں
 عظمتِ رفتہ پہ دوا شک بہالوں توپیوں
 غمزدہ روحوں کو جی بھر کر ہنسالوں توپیوں

میرے ساتی ترے قربان ابھی مجبور نہ کر!

چاند کی کرنوں کو سینہ میں چھپالوں توپیوں
 تیر گئی غمِ خاطر کو مثالوں توپیوں
 دل میں اک انجمنِ ناز سجالوں توپیوں
 ذری کوروش خورشید بنالوں توپیوں

میرے ساتی ترے قربان ابھی مجبور نہ کر!

صبحِ کعبہ کی قسم شامِ کلیسا کی قسم
 سنگِ اسود کی قسم رنگِ سویدا کی قسم
 رام کے من کی قسم عصمتِ سیتا کی قسم

حرم و دیر کی تفریق مثالوں تو پیوں

میرے ساتھی ترے قربان ابھی مجبور نہ کر!

تیری نظریں مرے تقویٰ کی نگہباز، لیکن

تیرے ماتھے کی لکیریں مرا قرآں، لیکن

تیرا گلنار تبسم مرا ایماں، لیکن

ملک کو خوابِ مذلت سے جگالوں تو پیوں

میرے ساتھی ترے قربان ابھی مجبور نہ کر!

بادۂ ناب کوشیشوں میں ہی رہی رہی ابھی

مجھ کو احساس کی موجوں میں ہی بہی رہی ابھی

دلِ غم کوش کو کچھ صدے ہی سہی رہی ابھی

بزمِ گیتی میں کوئی جشنِ منالوں تو پیوں

میرے ساتھی ترے قربان ابھی مجبور نہ کر!

کتنی رُوحوں پہ خدا جانے ہے بارِ اَدبار

کتنے سینوں میں دہکتی ہیں میدانِ شرار

کتنے دل ہوں گدہ جانی غمِ دوراں کا شکار

پہلے ان سب پیسے ڈوا شک بہالوں تو پیوں

میرے ساتی ترے قربان ابھی مجبور نہ کر!

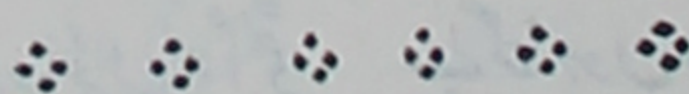
علمِ حریتِ ملک اٹھانا ہے مجھے

خون پانی کی طرح اپنا بہانا ہے مجھے

ہند کو غیتِ فردوس بنانا ہے مجھے

جو ہر تیغِ وفا سب کو دکھالوں تو پیوں

میرے ساتی ترے قربان ابھی مجبور نہ کر!



آزادی

بربریت تھام لے جس کے مقاصد کی زمام
جس میں کشتِ آرزو کو چاٹ جائیں ٹڈیاں
جس میں دشمن شانتی کے نامہ و پیغام لائیں
جس میں ہرزہ رے کا دل ہو مرکزِ خوفِ ہراس
جس میں دسکنا نہ ہو انگڑائی تک مرغِ نفس
جس میں کمزوروں کو آنکھیں لگ رہ کر کھائیں
جس میں سینہ تان کر میدان میں آئے فساد
جس میں چپے چپے پر ہو جابروں کا اقتدار
قتل و غارت کشت و خوں کی جس میں ہر صفتِ موم
دن دھاڑے دیویوں کی جس میں ہو بوعزت
اک جگہ جس میں نہ ہو گبر و مسلمان کا نباہ
مسجد اور مندر کے دروازے مقفل جس میں عورتوں
عورتوں پر ہاتھ جس میں سوراؤں کا اٹھو
جس میں نیزوں پر چڑھائی جائیں پتھر و شہوار
جس میں کٹ جائے زعمانِ سیاست کا پتنگ

منتشر جس میں قلت کا ہو جائے نظام
جس میں پیدا خرمن امید سے ہوں بجلیاں
قاصدوں کو بھیس میں ہزن کبوتر بن کر آئیں
بضرورت جس میں سمجھی جائے ہر عرض و پیاس
طاؤرِ آزاد کو ہو آشیانہ بھی نفس
مصلحینِ وقت اٹھ اٹھ کر نہتوں کو دباؤ
بھردی ہندو اور مسلم کے دلوں میں جو عناد
پرفشاں ہو موت بن کر جس میں قومی انتشار
گھیر لے جا کر ٹرینوں کو لٹیروں کا ہجوم
جس میں اغوا سہل ہو آسان ہو عصمتِ درسی
ہر طرف آئے نظر مسدود سی راہِ پناہ
وید اور قرآن کے پار ہی مقفل جس میں ہوں
بے گنا ہوں کے لہو سے پیاسِ خنجر کی نکھے
کاغذی ہونٹوں پہ جن کو سانس دیتوں کی دھار
قائدینِ ملک کو ماتھوں پہ لگ جائے کلنک

ایسی آزادی وطن کو راس آسکتی نہیں

مُلک کو اپنے تباہی سے بچا سکتی نہیں

زنجیرِ مسلسل

یہ میرا دوشِ عمل اور یہ اساسِ تقدیر!
 میری نخیل کے ہوں کیونِ دو عالمِ نخیل
 تشنگیِ دل پر سوزِ ذرا بڑھنے دو
 میری آہوں میں جھلستے ہوئے بادل ہونگے
 اپنی پلکوں پہ کروں گائیں چچا غانِ بہار
 گرمیِ جذبہِ خاطر کا فسون تو دیکھو
 ماوراءِ حدِ نخیل سے ہے منزلِ میری
 میرا ہر نقشِ قدم راہِ منزلِ شوق
 این دآں سے مری دنیا تفکر کو غرض!
 آہ کے شعلوں کو بیخِ بستہ لبوں پر چھال
 اتنا آوارہ نہ ہوتا کبھی انساں کا وجود
 تم نے ہر مجرمِ خونی کو رہا کر تو دیا
 اب مرے بعد کسی کی نہ سنے گی دنیا
 پانی پانی ہوا جاتا ہے فرشتوں کا ضمیر
 میں نے باندھ دی ہیں نخیل کی پروال میں تیر
 دیکھ لوں گا کفِ جبریل میں مزم کی لکیر
 میری اشکوں میں ہنسے گا مرا خود دار ضمیر
 جگمگائیں گی مری بزم میں تاروں کے ضمیر
 بن گئی ہے مری فریاد بپھر کر تاثیر
 بس کہ ہوں مملکتِ حسنِ خود آرا کا سفیر
 میری راہوں میں بھٹکنا نہیں کوئی رہ گیر
 ایک سی ہیں مری نزدیک صغیر اور کبیر
 یہ دکھاسکتے نہیں گرمیِ حسنِ تاثیر
 وقت کی پاؤں میں ہوتی جو عمل کی زنجیر
 اور وہ اشک جو ہی پنجہ شرکاں میں سیر!!
 کہہ گیا انجمنِ عالمِ صغریٰ کا مشیر
 مردِ مومن دگرے مردِ مسلمان دگرے
 حسنِ پنہاں دگرے حسنِ نمایاں دگرے

لیڈر

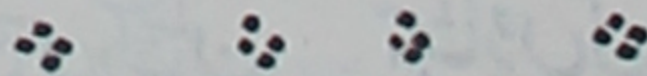
نغمہ پرواز سیاست لے مشیر حریت!
تیری ہر جگہ میں روشن ہو سیاست کا چراغ
تو بلا سکتا ہو آنکھیں برقی شعلہ با سے
تیرے ہر فقری میں نیاں ہیں نیاں اول انقلاب
جادہ پیمائے صداقت ہو ترا عزم جواں!
دوڑتا آئے زمانہ تیری اک آواز پر
ہوں فلاح قوم کی راہیں اگر پیش نظر،
دیو استبداد کو نیچا دکھا سکتا ہے تو،
تیری تقریروں میں ہو پہلو اگر تعمیر کا!
خدمتِ خلقِ خدا میں اٹھ کر تیرا قدم
جادہ پیمائے فلاح قوم ہو تیری نظر!
دیندو لے قوم کو ترغیبِ آزادی ملک!

تیری نے کا زیر و بم ہو آشنائے مملکت
تجھ کو قدرت نے دیا ہوا اہل یورپ کا دماغ
آگ بجھ سکتی ہو تیری گر مٹی گفتار سے
تو اُلٹ سکتا ہو آزادی کی چہرہ سی نقاب
قوم تیری کا رواں ہے اور تو میر کا رواں
گیتِ آزادی کے گائے مملکت کے ساز پر
تو نکل سکتا ہو باطل کی صفوں کو چیر کر
آدمی کیا، شیر سے نیچہ لڑا سکتا ہے تو
آج بھی محبوب ہے تو ہر جوان و پیر کا
اپنے نقشِ پایہ رکھ سکتا ہے بنیادِ حرم
قوم سجدہ ریز ہو سکتی ہو تیری پاؤں پر
سن بتاتا ہوں تجھ کو ترکیبِ آزادی ملک

قوم کی قسمت تری تقدیر ہونی چاہئے
پہلے تیرے ہاتھ میں شمشیر ہونی چاہئے

تو ذرا آئین پر رکھی تھی بنیادِ یقین کھو گیا ہے اب وہ تیرا اعتمادِ اولیں
کس طرح ہو دور تجھ سے انتشارِ بزمِ قوم! کس طرح ہو ہاتھ میں تیری عنانِ بزمِ قوم
کس طرح حاصل ہو عالمگیر تجھ کو تمکنت کس طرح تو ہو سریرِ آرائے بزمِ سلطنت
تیری تقریریں پھر ہیں تیرا خطبہ خام ہے مشتعل لوگوں کو کرنا صرف تیرا کام ہے
اپنے فرمودات پر تو خود عمل پیرا نہیں ہے زباں گویا تری افسوس دل گویا نہیں

جس کے دل میں قوم کا ہوتا ہے جذبہ جاگزیں
کھینچ لیتی ہے اُسے بیت المقدس کی زمیں



قوتِ عمل

سوز کی پرواز نظروں سے دکھاسکتا ہوں میں
 شمع کے آنسو کو پروانہ بنا سکتا ہوں میں
 ہر شکستہ موج سے طوفان اٹھا سکتا ہوں میں
 ذری ذری کو لبِ ساحل نچا سکتا ہوں میں
 آبِ حیاتِ تشنہ کاموں کا پلا سکتا ہوں میں
 زندگی کو موت کے منہ سے بچا سکتا ہوں میں
 آدس کے قطروں سے کر سکتا ہوں غلوں کی نمود
 خارزارِ دہر کو جنت بنا سکتا ہوں میں
 جن کو سن کر خود مغنی ازل ہو بے قرار
 اسی کچھ گیتِ سبازِ دل پہ گاسکتا ہوں میں
 زلفِ شبگوں کی قسم رنگِ سویدہ کی قسم
 نور بن کر چاند کو ہار دے چھا سکتا ہوں میں
 میری آہیں شعلہ سا ماں میرے بے برق ساز
 آگ خود اپنی نشیمن کو لگا سکتا ہوں میں
 دیکھنے والے مجھے خداں فرازِ طور پر!
 طور ہی کیا عرشِ بڑھی مسکرا سکتا ہوں میں!!
 چھپرے سوزِ آفریںِ نغمے ربابِ موج پر
 ہر بھنور کی گود میں دیپک جلا سکتا ہوں میں
 میری ہمت سنگِ آہن میری ہستی اک چٹان
 آتشوں کی روانی میں نہا سکتا ہوں میں

کارِ فرما ہی نہیں طرفہ عمل کی قوتیں
 ورنہ ناممکن کو بھی ممکن بنا سکتا ہوں میں

عرفانِ خودی

زینتِ اہل بھی ہم ہیں، نقِ سینا بھی ہم
 ہم نے کھولی ہیں جنوں میں دشتِ گلشن کی رگیں
 ہے ہماری جست ہی کی ارتقا کا نام عرش
 ہے جنوں کی رونمائی اپنی دانش کا کمال
 ہے ہمارے قدم قدم سے باغِ عالم کی نمود
 کیا ہے اپنے درد کا درماں ہمیں معلوم ہو
 ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتا بادہ وستی کا دور
 لحنِ داؤدی ہمارے سوز کا ہے اختراع
 شمع کی کو، سوز پر دانہ سے کیا ہو ساز باز
 نجد کے ذرات سے پوچھو ہماری داستاں
 اپنی کشتی کیوں ہو رہی بادبان و نا خدا
 رکھتے ہیں اپنی نظریں طور کا جلو ابھی ہم
 ہیں چمنِ پیما بھی ہم اور بادیہ پیما بھی ہم
 پستی تحتِ اثری ہم عالمِ بالا بھی ہم
 عقل ہم ادراک ہم دشت بھی ہم سو ابھی ہم
 گل بھی ہم غنچہ بھی ہم سبزہ بھی ہم کافیا بھی ہم
 زخم ہم مرہم بھی ہم نشتر بھی ہم چار بھی ہم
 جام ہم میخوار ہم ساقی بھی ہم مینا بھی ہم
 ساز ہم سازندہ ہم مطرب بھی ہم نغما بھی ہم
 شمع ہم پر دانہ، بزمِ ستم آرا بھی ہم
 قیس ہم ناقہ بھی ہم محفل بھی ہم لیلی بھی ہم
 موج ہم طوفان ہم سال بھی ہم دریا بھی ہم
 کیسا جلوہ، کس کا جلوہ، کیسی حیرت، کیسا غش!
 برق ہم موسیٰ بھی ہم امین بھی ہم سینا بھی ہم

زندگی

زیر تیغِ ظلم جب تک ہونہ غیرت کا گلو
تیرگی جیتک فضاؤں میں نہ آجائے نظر
بزمِ انجم پر مسلط ہونہ جیتک ارتعاش
خنجرِ قوسِ قزح حلقوم پر جیتک نہ ہو
سینہ کہسار سے جیتک نہ کچھ شعلے اٹھیں
آگ کے شعلوں سے ہو جیتک تزیینِ چین
حاصل صبر و سکون کا ہونہ جیتک اضطراب
ہو پیامِ عیش میں جیتک کلفت کی نوید
خانہ ویرانی پہ آمادہ نہ ہو جیتک جنوں
تیرسی کھٹکے نہ جیتک دل میں رج کی کرن
وصل کا پیغام بھی جیتک نہ ہو وجہِ فراق
اوس کو قطروں میں دے طوفانِ جیتک ٹپیں
لگ جائے شاہِ فطرت کا جیتک کچھ سراغ
ہونہ جیتک عشق کے ہاتھوں میں نبض کا نیت

زندگی اُس وقت تک اپنی برکت نام ہے
زندگی دراصل اک مجموعہِ آلام ہے

چشمِ مہر و ماہ سے جیتک نہ جاری ہو لہو
پھول کے پہلو میں جیتک نہ پتھر کا جگر
سینہ گردوں نہ ضربِ آہ سے ہو پاش پاش
اور آہِ گرم جیتک چھو نہ آئے عرش کو
سگریزوں سے نہ جیتک آگ کے چشمے بہیں
جذب ہو جیتک رگِ گل میں سوج کی کرن
نفس جیتک ہو جائے اسیر تیغِ دُتاب
خنجرِ قاتل نہ ہو جیتک ہلالِ روزِ عید
پھول سے مسکن میں ہوں جیتک کانٹوں کے ستوں
نشہ امن و سکون جیتک نہ ہو جائے ہرن
پھول سے گفتار بھی جیتک گزرنے لے شاق
ٹوٹ جائیں دم نہ جیتک ناخدا کی ہمتیں
عرش پر جیتک ہو ذوقِ فراواں کا دماغ
دوڑی جیتک ہر گدے میں نہ روحِ ممکنات

بھول جا

سرمایہ نشاطِ فراواں کو بھول جا دُودن کو انبساط کو سماں کو بھول جا
 بے سود لکشی گلستاں کا ہے خیال لطفِ بہار و سیرِ گلستاں کو بھول جا
 ساحل کے دلنواز نظارے نہ یاد کر امواج بحر و شورشِ طوفاں کو بھول جا
 وہ چاندنی وہ مست لگا ہوں کا زیرِ کم تاروں کو بھول جاتا تہِ باں کو بھول جا
 وہ میری تیرے عشق میں وحشتِ طایاں دامن کی دھجیوں کو گریباں کو بھول جا

میں نے بھی سب کو دل سے فراموش کر دیا

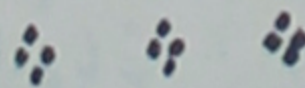
اب تو بھی عیشِ رفتہ دوراں کو بھول جا

ساحل کے دلنواز نظاروں میں کچھ نہیں امواجِ مرمریں کی کناروں میں کچھ نہیں
 تاروں میں کچھ نہیں ہر ستاروں میں کچھ نہیں خورشید و مہ کی راہزاروں میں کچھ نہیں
 کیوں تو شگفتِ غنچہ سی ہر دل میں باغِ باغ دُودن کی چلتی پھرتی بہاروں میں کچھ نہیں
 سبزی کا لہلہا نا یہ کھیتوں کا رنگِ واپ ان ختم ہونے والے نظاروں میں کچھ نہیں
 یہ بزمِ اوریہ پھولوں کی مہکی ہوئی فضا تازہ شگفتہ پھولوں کی ہاروں میں کچھ نہیں

میں نے بھی سب کو دل سے فراموش کر دیا
اب تو بھی عیشِ رفتہ، دوراں کو بھول جا

لے دوست عہدِ رفتہ کی ہر جستجو فضول گزری ہوئی بہار کی ہر آرزو فضول
وہ دن نہیں رہے وہ زمانہ نہیں رہا اب ان دنوں کی مجھ سے نہ کر گفتگو فضول
مجھ کو بھی کر دے اپنی تغافل سے ہلکنار تو میری اب تلاش نہ کر کہو بکو فضول
اپنے شباب اپنی جوانی پہ رحم کھا گیسو بدوش پھر نہ لبِ آبجو فضول
یہ گلستانِ دہر فریبِ خیال ہے اس گلستانِ ہر کے ہیں رنگِ بو فضول

میں نے بھی سب کو دل سے فراموش کر دیا
اب تو بھی عیشِ رفتہ، دوراں کو بھول جا



عظمت کے شمع سے قائد اس کے دامن سے

(۲۶ جولائی ۱۹۴۲ء کو قائد اعظم محمد علی جناح پر قاتلانہ حملے کی خبر پا کر)

جس کے ماتھی کی لکیروں پر سیا کی اساس
جس کی شامیں مطلع خورشید کی آئینہ دار
جس کا ہر جملہ بیاض زندگی کا ایک باب
ہر کلمہ میں نہاں ہے جس کی پیغام روش
ذرہ ذرہ ہند کا جس کا انیس و غمگسار
جس کی گاندھی جی کی نظروں میں بنا یا پن گھر
ہاتھ رکھو جس کے سر پر جوہر و الابرار
جس کی ذہنی ارتقا کا ملک لوہا مان لے
دل کشادہ جس کی ہمتیں گاہر لیڈر لے
”نہراں ملک“ جس کو اپنی آنکھوں پر بٹھائیں
جس کی آنکھیں ہوں شرابِ ملت کے ایام
جس کے سینے میں ہوں سو حساس دل کی تابشیں
لے مولانا محمد علی جوہر رح۔

جس کا قامت سے پہننے کو حکومت کا لباس
جس کی صبحیں ہیں فوجِ زان جس کی آئیں فوجِ ربار
جس کا ہر فقرہ سیاست کی مکمل اک کتاب
ہر سخن میں جس کی پہاں قوم کا جوش و خروش
جس کی حاصل کر لیا دنیا میں ذہنی اقتدار
جس کو نہرو جی نے مانا ماہر علم و ہنر
جس کی پیشانی پہ ہو بیت المقدس کا نکھار
اک نظریں جس سیاست کی گہیں پہچان لے
جس کی آگے سر زعمیان سیاست کا جھکے
دہر خود دار جس کے آستان پر سر جھکائیں
جس کی پلکوں پر فروزاں ہوں مجھ کے چراغ
ہوں نمایاں جس کی پیشانی پہ قومی فطین

جس کو ہر طبقہ سوا لفت جس کو ہر فرقہ سی پیار
 جس کی ہر آواز میں ضم ہو بادل کی گرج
 جس کو قدرت نے ودیعت اس قدر کی ہوں صفات

اُس پہ حملہ، اُس پہ پورش، اُس سے گستاخانہ بات؟

ایسی جستی پر ہوا تو حملہ آور بے ہنر!
 جانتے ہیں ہم تجھی، آدم نما حیواں ہے تو
 جیف ہی ہمت یہ تیری، تف ہی تیری عزائم
 آدمی کو بھیس میں ملیں ہی شیطان ہے تو
 کھلے اپنی آپ کو لا ہو رکا اک خاکسار
 اہل ملت کو لڑانا چاہتا ہے نابکار؟
 بے ادب، بدکار، بطینت، مبینہ خصال
 تیری سر پر کیوں رخشاں ہو، "اخوت" کا ہلال؟
 خاکسار اور خونِ مسلم سے ہونگیں آستیں!
 حیدری تلوار اٹھتی ہی مسلمان پر کہیں؟

اپنے ہاتھوں خود کشتی کا عزم کرنا چاہئے
 موت سے پہلے ہی تجھ کو ڈوب مرنا چاہئے



غیم دوراں

(مہاتما گاندھی کے قتل کی اطلاع پا کر)

بیٹھا ہر کون نزدِ گلستاں اُداس اُداس
 کس کو ڈبویا گردشِ گردِ اب وقت نے؟
 کس کا وجود ہو گیا نذرِ حوادث؟
 کس نے اُلٹ دی اُٹھ کر بساطِ شہنشاہی؟
 کس راہ پر ہوا آج مرا کا روانِ ملک؟
 اب وہ کہاں لطافتِ دیوانگی شوق؟
 گوئی فضا میں کس طرح شعرو سخن کی لے؟
 موسمِ بقدرِ شوق نہ ساقی ہے خندہ لب
 بہلا کس سے دل مرادستِ جنونِ شوق؟
 کیسا یہ انقلاب، یہ کیسی ہوا چلی؟
 ہند اُداس اُداس مسلمان اُداس اُداس
 صحرا اُداس اُداس، بیاباں اُداس اُداس
 شاعر اُداس اُداس غزلخواں اُداس اُداس
 میخوار اُداس اُداس، خمستاں اُداس اُداس
 دامن اُداس اُداس، گریباں اُداس اُداس
 پتے اُداس اُداس ہیں کلیاں اُداس اُداس
 مویں اُداس اُداس ہیں طوفاں اُداس اُداس
 رستہ اُداس اُداس ہیں گلیاں اُداس اُداس
 درباں اُداس اُداس ہیں یواں اُداس اُداس
 ناتواں اُداس اُداس صدیِ خمی اُداس اُداس

جی چاہتا ہوں رخِ غیم دوراں کا پھیر دوں
 ان سب اُداسیوں پہ تبسم بکھیر دوں

(گیت)

پاپی!

کس کو مارا بان؟

(مہاتما گاندھی کو قاتل سی)

کس کو پکائے "باپو" کہہ کر بھولا ہندوستان؟

ڈگر ڈگر اک ہیبت طاری جگہ جگہ ہیجان

ننگے نگر سناں

مٹ گئی ساری شان

پاپی ہمیری جان

کس کو مارا بان؟

پاپی!

جمنائے لاوا اُبلدیس کا زکلا دم

کانپ گیا آواز کو سن کر بھارت کا پرچم

جگت جگت اک غم

کس پر پھینکا بم؟

کہاں پھٹا برکان؟

کس کو مارا بان؟

پاپی !

پتا پتا نیر بہاے پالک پالک روئے،
پلک پلک اک طوفان اٹھو دھرتی پل پل ہوئے
سکھ کی آشا کھوئے
بیچ الم کا بوئے
کیسا تیرا گیان؟
کس کو مارا بان؟

پاپی !

ندمی نالے پر بت میداں سب کے منہ پر خاک
ایک سجن کی موت کے دکھ میں کتنے سینے چاک
کیا کیا ناپاک !
دیس کی کاٹی ناک
لے لی کس کی جان؟
کس کو مارا بان؟

پاپی !

(گیت)

گور انجھی

کر کے ہمارے من کے ٹکڑے گور انجھی بھاگ گیا
ایسے سمٹ کر پنکھ پارسے پتا پتا جاگ گیا
ہم کو لگن میں ڈال دیا اور آپ یونہی بولاگ گیا

ہو گور انجھی بھاگ گیا

پچھو امور کھ نظر بچا کر من کی کلیاں ٹوٹ گئی
پت جھڑ کی رت ایسی آئی ساری آٹا ٹوٹ گئی
یتیم یتیم یتیم کی وہ تان گئی وہ راگ گیا

ہو گور انجھی بھاگ گیا

لاکھ آئیں گھر گھر کے بادل لاکھ گھٹائیں روئیں
چپے چپے جل تھل ہووے ڈبرے آنکھیں کھوئیں
برسوں بچھائے جو نہ بچھے وہ ڈال کے من میں آگ گیا

ہو گور انجھی بھاگ گیا

لے بستی سے باہر کے وہ چھوڑ چھوڑ گڑھے جو برسات کی پانی سے بھر جاتے ہیں (طرفہ)

رات کو اندھیار اُجیا لے چاہے جہاں اب آؤ جاؤ
نام ہری کا لے کر طرفہ گاؤ۔ بجاؤ رنگ۔ جماؤ
ڈرتے تھے پھنکار سے جس کی اب وہ ظالم ناگ گیا

ہو گو را نیچھی بھاگ گیا

قطرہ

سوا دِ شام تنہائی کو رخشاں دیکھ لیتا تھا
خزاں کی گود میں صبح بہاراں دیکھ لیتا تھا

میں اُس بتائے فطرت کے غلاموں میں ہوں اس طرفہ
جو "اک قطرہ اٹھا کر نبضِ طوفاں دیکھ لیتا" تھا

لہ اُستادی علامہ سیاب مغفور۔ لہ "میں اک قطرہ اٹھا کر نبضِ طوفاں دیکھ لیتا ہوں"
(سیاب)

سیماب

رونقِ محفلِ فن تھا سیمابؔ نورِ مصباحِ سخن تھا سیمابؔ
 رنگِ اس کا تھا نرالا سب سے لالہ باغِ سخن تھا سیمابؔ
 صاحبِ طرزِ یگانہ مشہور ہند سے تابہ عدن تھا سیمابؔ
 شاعری اس کی تھی وجہِ نازش نازِ اربابِ سخن تھا سیمابؔ
 جملہ اصنافِ سخن پر فتاد عالم و فاضلِ فن تھا سیمابؔ
 غالب آسا تھا ہر اک پر غالب میر سا میرِ سخن تھا سیمابؔ
 وارثِ ملک و مستاعِ وارثِ پیرو آلِ حسنؔ تھا سیمابؔ
 اُس کی حستِ تھی مدینے پہنچوں عاشقِ شاہِ زمیںؔ تھا سیمابؔ
 داغِ اسکول کا صدرِ اعظم جامعہ سازِ سخن تھا سیمابؔ
 بخود و نوح کی آنکھوں کا سرور دل سے استادِ کامن تھا سیمابؔ
 وحشت اور حضرتِ محوی کا رفیق اوجِ اقبالِ سخن تھا سیمابؔ
 جگر و جوش بھی اُس کے مداح کتنے چہروں کی بھین تھا سیمابؔ
 کہد و سراپنا جھکا کر طرفہ "شاہِ تسلیمِ سخن تھا سیمابؔ"

تعمیرِ نوز

میرے قصرِ رنگیں میں طرفہ تر تماشے ہیں
میں نے سنگِ خارہ آئینے تراشے ہیں

(طرفہ)

— (۱) —

عزم

آسودہ مال و اثر بن کے آؤں گا
 ہوں گے طلوع جس سے کئی آفتابِ حسن
 کر دوں گا گرم و نور فشاں تیری بزم کو
 شامِ جمود کہنہ کے بازو جھنجھوڑنے
 بدست جس سے رہتے ہیں فان و آگہی
 پلکوں پہ تھر تھراتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ
 اک اک قدم پہ گلشنِ ہستی سنوارتا
 جس کا ہر ایک ذرہ ہوا ئینہ دارِ حسن
 ہرپست اور بلند دو عالم کو روندتا
 ہو گا مری جلو میں محبت کا آفتاب
 باطل کے شعلہ زاروں پہ شبِ بنم بکھیرتا
 عزم و یقینِ فطرتِ بیتاب کی قسم

شبِ بنم کا دل گلوں کا جگر بن کے آؤں گا
 وہ کووندی جبینِ سحر بن کے آؤں گا
 جگنو کا دل شرر کا جگر بن کے آؤں گا
 خوابیدگانِ غم کی سحر بن کے آؤں گا
 وہ اکتسابِ کیفِ نظر بن کے آؤں گا
 تابندگیِ لعل و گہر بن کے آؤں گا
 موجِ خرامِ بادِ سحر بن کے آؤں گا
 وہ رہزروہ راہز بن کے آؤں گا
 تکمیلِ ارتقاے بشن بن کے آؤں گا
 ظلماتِ زندگی کی سحر بن کے آؤں گا
 روحِ خلیلؑ بارِ دگر بن کے آؤں گا
 تیرے حضور تیری نظر بن کے آؤں گا

طرفہ میں قصرِ کرم میں کوثر اُپھالتا
 شعرِ لطیف و مصرعِ تر بن کے آؤں گا

— (۲) —

میں کیا کہوں تیری قربت کا کس کس کو یہاں پیغام ملا

ہر ذرہ کلیم شوق بنا ہر شے کو لطفِ کلام ملا

میخانہ فطرت کے ساقی! یہ ظرفِ ترا یہ فیاضی؟

جوشنہ نہیں محفل میں تری اس کو بھی چھلکنا جام ملا

عفاں کے درپے ایسے کھلے ہر پردہ اٹھا ہر جہل مٹا

ہر سو نظر آئے جلوے ترے ہر سمت نیا پیغام ملا

ایسے بھی مقدروالے تھے دنیا میں ہزاروں لاکھوں جھنیں

تُو دن کو ملا، تُو شب کو ملا، تُو صبح ملا، تُو شام ملا

کلیوں کی چٹک میں تیری صدا پھولوں کی مہک میں تھی

ہر شلخ میں تیری لچک ^{دیکھی} ہر برگ پہ تیرا نام ملا

اے چارہ گر ہر رنجِ دالم تو واقعی جانِ حکمت ہے

آتے ہی زباں پر نام ترا تسکین ہوئی آرا م ملا

جو بات سمجھ سے باہر تھی وہ بات سمجھ میں آ کے رہی

تو علم و یقیں کی دنیا میں تغلیط کن آ و ہا م ملا

یہ لالہ و گل، یہ آب و ہوا، یہ چاند ستارے نور و ضیا

لے تیری محبت کے صدقہ کیا کیا نہ ہمیں انعام ملا

طرفہ کا کلام پاکیزہ، اللہ غنی اللہ غنی!

ہر مصرعے میں توحید ملی ہر شعر میں ک الہام ملا

— (۳) —

تری جناب میں جو ذرہ باریاب ہوا	بلند ہو گیا اتنا کہ آفتاب ہوا
عرق عرق چین دہر کی بہاریں ہیں	یہ کس کا چہرہ گل رنگ بے نقاب ہوا!
نگار خانہ فطرت کے آئینوں کی قسم	جواب اپنا ترا حسن لا جواب ہوا
ترے جمال کو اللہ اور چمکائے	تری گلی کا ہر اک ذرہ آفتاب ہوا
یہ تیرا سیفِ توجہ نہیں تو اور کیا ہی؟	جو تیرے سامنے آیا وہ لا جواب ہوا
نہ تھی ممانعت اپنے لئے وہاں کوئی	ہمیں ہی سامنی جاتی ہوئی حجاب ہوا
ہر ایک شغل سے نفرت سی ہو گئی مجھ کو	تمھارے ذکر سے لیکن نہ اجتناب ہوا
خیال تھا تری قربت کبھی تو ہو گی نصیب	مگر نصیب سے وہ بھی خیال خواب ہوا

چلو طواف کریں کوئے یار کا طرفہ

دعا قبول ہوئی نالہ مستجاب ہوا

— (۴) —

وہ تیری تو بہ شکن لگا ہیں وہ عشق پر ور شباب تیرا
 وہ میری الفت کا دورِ رنگیں وہ چہرہ حسن تاب تیرا
 وہ ذرے ذرے کی نور پوشی وہ قطری قطری کی جذب کوشی
 وہ بہکی بہکی تری لگا ہیں وہ نکھرا نکھرا شباب تیرا
 ابھی ہیں طرفِ جگر میں گنجائشیں بہت اضطرابِ غم کی
 کچھ اور تھوڑا سا درد دیدی کہ درد ہے کامیاب تیرا
 جلال پرور جمال تیرا جو دیدے اک دن مجھ کو اجازت
 تو آرزو ہے کہ میں بھی دیکھوں لٹ کر طرفِ نقاب تیرا
 ہو ایسے رُک رُک کے چل رہی ہیں بہارِ شاخون چھلتی ہے
 ہے ایسا کچھ دلفریب منظر کہ جیسے نکھرا شباب تیرا
 گلوں کی زنگت نکھر چکی ہے روشِ روشن سنبھل چکی ہے
 پھلک پڑا ہے کلی کلی سے چمن میں نگِ شباب تیرا
 مری لگا ہوں کا کیوں نہ مرکز ہو تیرا حسنِ ملیح کا فر؟
 ادا میں شوخی نظر میں جادو لے ہوئی ہے شباب تیرا

نظر جما کر خود اپنے دل پر یہ صبح میں پڑ گیا ہے طرف
کہاں ہے امین کہاں ہے سینا، کہاں اٹھا ہے نقاب تیرا!

— (۵) —

فروغ نقش کفِ پائے یار بن کے رہوں گا
جنوں نواز ہوا ہے بہار بن کے رہوں گا
گلوں میں مستی رچائے گا میرا رنگِ تبسم
لہز اٹھو گا مرا نام سن کے عرشِ علی بھی
سکوں لے گا مری سائیں تڑپتے دلوں کو
فرشتے میرے تقدس کا اعتراف کریں گے
مرا وجود رہے گا مثالِ حریرِ گجھاں
لگائے گا مجھے سینے سے مسکرا کر زمانہ
جہاں میں ہو گا مری مسکراہٹوں سے چراغاں
مری نوا کی محبت سے گونج اٹھو گی دنیا
نہ ہو گا دل مرا اب رہیں اضطرابِ سلسل
نہیں ہے طرف کوئی اس بڑھ کر اور عبثاً
چراغِ منزلِ گردوں قمار بن کے رہوں گا
نسیمِ صبح کی دامن کا تار بن کے رہوں گا
چمن میں شوخی موج بہار بن کے رہوں گا
ستم رسیدہ دلوں کی پکار بن کے رہوں گا
جہاں میں رحمتِ پروردگار بن کے رہوں گا
جبینِ جلوہ کشِ حسنِ یار بن کے رہوں گا
کبھی نہ سینہ گیتی پہ بار بن کے رہوں گا
ہر اک نگاہ ہر اک لگا پیار بن کے رہوں گا
جبینِ عرشِ بریں کا نکھار بن کے رہوں گا
نفیرِ انجمنِ روزگار بن کے رہوں گا
سکون بن کر رہوں گا قرار بن کے رہوں گا
خدا کی بندوں کا خدمت گنہگار بن کے رہوں گا

— (۶) —

بدلنے والا تھا غم کے ہاتھوں ہر ایک نقشہ مری خوشی کا
مگر توجہ تری سلامت، نکھر گیا رنگِ زندگی کا

زین کو حیرت فلک کو سکتہ فرشتے عبرت کشِ نظارہ
تخیر افزائے خلق نکلا بگر ط کے بن جانا آدمی کا
نہیں اگر چاند فی شبِ غم، مِرہ پہ جگنو تو ہیں منظم
مرے یہ خانہٴ محبت سے کچھ تو رشتہ ہے روشنی کا!

ہوئی تھی اسری کی رات میں جس سے عرش پر کیفیت سی طاری
خدا کی حکمت کہ وہ بھی نکلا فسانہ اپنی ہی زندگی کا

مقامِ انسانیت کے طالب ہو پہلے اپنی نظر پہ قادر
جینِ انجم کی سلوٹوں میں ہے نقشِ انساں کی برتری کا

لٹی لٹی سی حیاتِ عالمِ مٹا مٹا سا جہاں کا نقش
یہ کس کی نظروں کی جنبشوں پر نظام قائم ہو زندگی کا؟

یہ بزمِ یہ اجنبی محفل، نئی نئی صورتیں نئے دل .

یہاں کہے کوئی کس کو اپنا، یہاں نہیں ہی کوئی کسی کا

جنوں پہ تنقید کرنے والے خرد کی تنقیص کر نہ بیٹھیں
سنبھل سنبھل کر نظر اٹھائیں سوال ہے غم کی زندگی کا

بتا دیا بے خودی دل نے سراپنا قدموں پر ان کو رکھ کر
کسی کو اپنا بنائے رکھنا ہے اصل مفہوم بندگی کا
اگر خودی کی طلب ہے طرفہ تو جوڑیئے بخود دی سہ رشتہ
یہی ہے منشائے علم و عرفاں یہی تقاضا ہو آگہی کا

— (۷) —

کرم تیرا جو محشر میں نہ ابر آسا بڑھا ہوتا
مجت کی نگاہوں میں جو تیر نقش پا ہوتا
ترا جلوہ اگر عتدہ کشائے ماسوا ہوتا
تمہارا دل اگر صورت شناس مٹا ہوتا
خدا کو دوست رکھنے پر زمانہ ہم سے برہم ہے
شب غم تھر تھرا کر گر پڑا جو میر دامن پر
نظر آیا نہ کوئی یاس کا پہلو ہمیں، ورنہ
جو تجھ دل سے ہم اقرار کر لیتے گناہوں کا
گھڑوں پانی ہماری آبرو پر پڑ گیا ہوتا
ہمارا ہر قدم منزل نما مٹا رہا ہوتا
تو پھر صرف ایک تو ہی تو ہمارا دعا ہوتا
مرا سینہ تمہاری انجمن کا آئنا ہوتا
خدا بننے کی ہم کو آرزو ہوتی تو کیا ہوتا؟
وہ آنسو کا شمس ان کی آنکھ کا تارا بنا ہوتا
خود اپنا درد دل ان کو تغافل کی دھوا ہوتا
تو اب تک قلم زم حمت میں طوفان کیا ہوتا

ہمارے سوزِ دل کو ضبطِ غم نے سرد کر ڈالا
 پگھل جاتا جو شعلہ تو دریا بن گیا ہوتا
 جو ہوتا شیخ کو عرفانِ سرستی میخانہ
 مذاقِ میکشی پہلو نشین اتقا ہوتا
 یہاں تو کام تھا ہنگامہ آرائی کا اسی طرفہ
 یہ دنیا کوئی محفل تھی جو میں نغمہ سرا ہوتا؟

— (۸) —

مذاقِ عشق کو اپنی کہیں رسوا نہ کر لینا
 بنامِ حق پرستی خود کو ہی سجدانہ کر لینا
 فضا حیرتِ ستارِ دہر کی آئینہ سالانہ
 کہیں اپنے ہی جیسا دوسرا پیدا نہ کر لینا
 محبت کی نگاہیں کیف سازِ بزمِ عقبی ہیں
 انھیں سستی نوازِ محفلِ دنیا نہ کر لینا
 وہ آکر پھولِ برائیں گے تیری خلوتِ غم میں
 مگر ان سے کہیں تو بجلیاں پیدا نہ کر لینا
 تری منزلِ فضا وادیِ سینا سے آگے ہے
 وہیں روشن کہیں شمعِ یدِ بیضانہ کر لینا
 وفانا آشنائے عشق ہیں نالے ابھی تیری
 خود اپنی گھر میں ہی محشر کوئی برپا نہ کر لینا
 کئی رنگینیاں نیزنگِ نوساتھ اپنی لائی گا
 تو اپنا دامنِ ذوقِ نظرِ میلانہ کر لینا
 ہوا کرتی ہے پیمائشِ چمن کی موسمِ گل میں
 جنوں کو اپنی طرفہ بادیہ پیمانہ کر لینا

— (۹) —

خودی نے پاؤں کھانچو دی کا سلسلہ ٹوٹا
 فضا ساکت زمیں سے آسمان تک ایک شیطا
 شکست اپنی شکستِ رشتہ رنج و الم نکلی
 محبت نہ کیا ہر ذرہ کو نین پر سجدہ
 ترے ہاتھوں مری دل کی تباہی از قسمت
 مری دنیا کے ذروں پر نیقیدیں رس کی؟
 بتائیں دھرم سے اپنی زمین دیر کی ذرے
 تبستم کیوں نہ ہو جہوریت کے خشک ہونٹوں پر
 زبانہ اب مری جانب توجہ کرتا جاتا ہی
 خودی کو زعم میں خود کو خدا گردانی والو!
 جھکا دیں سرکشوں کی گردنیں پاصد اُپر
 غلامی حریت کا پرچم احضراڑا بیٹھی
 ترے عرفان تیری آگہی کا سلسلہ ٹوٹا
 یہ کس منزل میں میری زندگی کا سلسلہ ٹوٹا؟
 میں خوش ہوں مدعا تو مدعی کا سلسلہ ٹوٹا
 مگر پھر بھی نہ تیری بندگی کا سلسلہ ٹوٹا
 مگر یہ رنج ہے تیری خوشی کا سلسلہ ٹوٹا
 مردل سے اب ان کی تری کا سلسلہ ٹوٹا
 بتوں سے کبھی دوستی کا سلسلہ ٹوٹا!
 بہت دن میں ویر خواجگی کا سلسلہ ٹوٹا
 خوش قسمت اب اس کی بیری کا سلسلہ ٹوٹا
 بتاؤ کیا کر دے گے گر خودی کا سلسلہ ٹوٹا
 خدا کا شکر ہے اب سرکشی کا سلسلہ ٹوٹا
 بحمد اللہ شکوہ قیصری کا سلسلہ ٹوٹا

زباں پر میری کیوں آئے بیانِ جامِ دلِ طرفہ
 ہوئی مدت کہ ذکرِ کشتی کا سلسلہ ٹوٹا

آہ برب، غم بہ دل، نالہ بکام آہی گیا
 ابین شوق کو سجدوں سے فرصت ہوگئی
 بڑھتی بڑھتی آنسوؤں کی خشک سالی بڑھ گئی
 عشق کی غم دار یوں مجھ کو بخشا وہ مقام
 نعر و سان چین کے دامن گل رنگ پر
 شاد باش جذبِ دل، ذوقِ نظارہ شاد باش
 ہچکیوں میں ہو گیا گم نارسائی کا گلہ
 دیکھ کر شرمندہ تکمیل تعمیرِ حیات
 ڈھلے ڈھلے نور کو سانچہ فیسٹ ڈھل گئی
 زندگی کو موت بننے کا پیام آہی گیا
 دل جہان جھکتا ہے آخر وہ مقام آہی گیا
 ہچکیوں کی حدیں قلبِ تشنہ کام آہی گیا
 جس جگہ مغر و نظروں کا سلام آہی گیا
 کیف باراک ابراہیم خرم آہی گیا
 تالیب بامِ نظر حسنِ تمام آہی گیا
 رہبرِ رستی کو منزل کا پیام آہی گیا
 کشت و خوں کی دپہ نیا کا نظام آہی گیا
 آذ آذ دردِ دل انسان کے کام آہی گیا

میرے نغمے گونج اٹھے طرفہ فضا و قدس میں
 قدسیوں کی بزم میں بھی میرا نام آہی گیا

— (۱۱) —

نشاط و غم سے ٹکرایا نگاہ و دل سے ٹکرایا
 نگاہیں چار ہوتی ہیں منگیں جھوم جھوم اٹھیں
 تراجلوہ بہ طرزِ نو ہر اک منزل سے ٹکرایا
 محبت ہو گئی سرشارِ دل سے ٹکرایا
 سفینہ کیوں مرا میا ختہ ساحل سے ٹکرایا
 یکس نے دوڑ کر آواز دی مجھ کو کنارے سے

فریب آمیز عالم کا ہر اک تختہ الٹ دیگا
 تغافل، ناز، عشوہ، جبر، خود داری، رضائی
 گرا جو شمع کی آنکھوں سے نچوٹ اُجالے میں
 فنا ہو کر بھی اہل عشق رہتے ہیں کمند افکن
 بتا آخر کسے ہم بانی بیداد ٹھہرائیں؟
 جسے دیر و حرم کی تنگی وسعت کا شکوہ تھا
 شہادت پائی، ضبطِ غم کی تنہائی میں گھٹ گھٹ کر
 اُلجھ کر کیوں کسی ناقص سے اپنی آبرو کھوتا
 میں طرفہ جب بھی ٹکرایا کسی کا ل سے ٹکرایا

— (۱۲) —

کرم سمجھ کے تمہارا ستم قبول کیا
 بہ پاسِ عشق ترا ہر ستم قبول کیا
 تری جفا ترے ہر ایک جور کو میں نے
 دُعائیں دے مرے دل کے اس ذی تیرے لئے
 وفا سرتِ محبت نے غم قبول کیا
 خوشی کی بدامردی دلِ ذی غم قبول کیا
 بچشمِ غم نہیں، بے چشمِ غم قبول کیا
 وفا کا درد، محبت کا غم قبول کیا
 سمجھ کے جادہ منزل ملے آزادی
 بشر نے مرحلہ جذب و ضم قبول کیا

رضادوست کی عشوہ گری کے پیشِ نظر خوشی پسند طبیعت نے غم قبول کیا
 نہ کیوں ہو ذکرِ مرا قدسیوں میں اُطرفہ
 کہ میں نے اُسوہ شاہِ اُمم قبول کیا

— (۱۳) —

یہ کون میرے دلِ غم بسر کھیل چکا؟ اچھل چھل کے لہو چشم تر سے کھیل چکا
 طلسمِ گردشِ شام و سحر سے کھیل چکا تری لئے میں ہر اک خشک تر سے کھیل چکا
 شبِ المِ دلِ راحت طلب کو سمجھا کر خیالِ آمدِ خوابِ سحر سے کھیل چکا
 نہ کیوں ہو منظرِ حسن و جمالِ دلِ میرا یہ آئینہ بڑے آئینہ گر سے کھیل چکا
 کبھی چین سے کبھی چھپر کی بیاباں سے بہار بن کے میں خشک تر سے کھیل چکا
 خرد کا نام نہ لے لے جنوں پرستِ جو اس میں عقل و ہوش کی ہر رگہز سے کھیل چکا
 یہ اپنا اپنا تقدّر ہے اپنا اپنا نصیب کہ تو دعائیں رہا میں اثر سے کھیل چکا
 زہے وہ آنکھ، تری غم میں جس نے چھوٹا لگو خوشا وہ دل کہ جو تیری نظر سے کھیل چکا
 کمالِ بدھنری سے ہوئی ہنر کو شکست ہر ایک بے ہنر اہل ہنر سے کھیل چکا

میں ایک عشرتِ موہوم کے لئے طرفہ
 ہزار بار غمِ معتبر سے کھیل چکا

(بقید یک قافیہ) ————— (۱۴) —————

مجھے فصلِ گل میں جلے ہوئے ہوئیں تبتیں مگر آج بھی

نظر آیا پھول جہاں کوئی وہیں میری دل سے دھواں اٹھا

وہ ستم رسیدہ برق ہوں کہ بہار میں بھی سکوں نہیں

کھلا کوئی غنچہ ادھر، ادھر مری آشیاں سے دھواں اٹھا

مرے ساتھ تھیں یہ بلائیں سب کہا خیر باد چمن کو جب

نہ پھر ایسی کوئی ہوا چلی نہ پھر ایسا کوئی دھواں اٹھا

یہ سماں ہے باغ کا آج کیا، کہیں روشنی کہیں تیرگی؟

اے کس نے آگ لگائی یہ ارے یہ کہاں سے دھواں اٹھا؟

مری گریہ پر نہ ہنسے کوئی کہ ہے اس میں برق چھپی ہوئی

جہاں اشک میں نے بہا دی وہیں تند و تیز دھواں اٹھا

وہیں شعلہ زامری آشیاں کاسماں نگاہوں میں پھر گیا

میں تڑپ گیا میں تڑپ گیا جو کسی کے گھر سے دھواں اٹھا

کوئی میرا درد بٹائے کیوں، مری ساتھ اشک بہا کیوں؟

مراد دل دکھا، مرا گھر جلا، مری آشیاں سے دھواں اٹھا

کہوں اس کو تیرگی بخت کی کہ ستم ظریفی آسماں

میں ادھر قفس سی رہا ہوا ادھر آشیاں سے دھواں اٹھا

میں ہوں طرفہ جب سے اسیر غم ہی فلک کا بندہ ہر اک ستم
نہ کہیں لگی کی خبر سنی نہ کسی کے گھر سے دھواں اٹھا

— (۱۵) —

بہار آئی جنوں فتنہ سماں کا اثر دیکھا	مگر دیوانے دل کا بھی گمیاں چاک کر دیکھا؟
خوشی کو دیدہ ترین ہمیشہ غم بسر دیکھا	ہر اک آنسو کی قطری میں تناؤں کا گھر دیکھا
تمہارا حسن عالمگیر اور محدود نظر آ رہا؟	جہاں تک دیکھ سکتا تھا بہ امکان نظر دیکھا
محبت جب مسرت آشنا ہوتی نظر آئی	جنازہ حسرتوں کا آنسوؤں کے دوش پر دیکھا
خودی نے ماسوا کی یاد سے جب کیا غافل	تو اکثر میں نے اپنی پاؤں پر ہی اپنا سر دیکھا
سکندر محویت کیون ہوتا دیکھ کر مجھ کو	وہ آئینہ ہوں جس نے جوہر آئینہ گر دیکھا
یقیناً کامیابی نام ہے افتادہ پانی کا	کہ جب ٹھہر کر لگائی راہ نے منزل پہ سر دیکھا
محبت جب ہوئی سرمایہ دار جذبہ بادل	جمال مستتر کو جلوت آرائے نظر دیکھا
حیات جاؤں کا درمیاں میں کر جب آیا	نفس کی آمد و شد کا فسانہ مختصر دیکھا
اٹھو بادل چلی آندھی، گری بجلی، بڑھو طوفان	محبت میں یہی ہم نے حصولِ چشم تر دیکھا

ہوا کرتی ہے اب بھی لامکاں کی سیر کے طرفہ
کسی نے کب مری تخیل کو بے بال و پر دیکھا

— (۱۶) —

ایک یوسف کی چاہ نے مارا روز کی آہ آہ نے مارا
کیوں کیا اُن کے عشق کا دعویٰ مجھے شرمِ گناہ نے مارا
حُسن کی کیا خطا کہ دید کے وقت مجھ کو میری نگاہ نے مارا
ساری دُنیا کا درد لے بیٹھا دلِ آفت پناہ نے مارا
اُس سے دُنیا نے زندگی مانگی جس کو تیری نگاہ نے مارا
عشق کے لب پہ ہے یہی شکوہ حُسنِ عالم پناہ نے مارا
آہ تک ہجر میں نہ کی دل نے ضبط کے انتباہ نے مارا

کس کو مجرم بنائیں ہسم طرفہ!
ایک طرفہ نگاہ نے مارا

— (۱۷) —

گل تھو نگاہ میں نہ گلستاں نظر میں تھا دامن نوازا شکِ گلِ فشاں نظر میں تھا
دامن نظر میں تھا نہ گریباں نظر میں تھا دیوانگی کا جوشِ سراواں نظر میں تھا

تھا ہر نفس پر اپنی ہی تخریب کا خیال
 لے جا رہا تھا ذوقِ محبت سوئی حیات
 ہر گام پر تھی اک خلشِ عشقِ ناتمام
 تھا کس قدر جنوں مراد اک کشِ بہار
 ہر پردہ خیال تھا صورتِ گرجنوں
 وہ رنگِ سُرخ، وہ سُرخِ لبِ دلِ نشیں
 ایسی بھی چند ساعتیں گزریں بہار میں
 تھا جادہ وفا کے ہر ایک موڑ پر جنوں
 رندوں کی ہر نگاہ تھی جلوہ کشِ بہار
 پہلے پہل وہ اُن کی توجہ، وہ التفات
 اک عالمِ حیات بداماں نظر میں تھا

طرف کہاں شباب کی وہ جانفزا بہار
 وہ دن گئے کہ کیف کا ساماں نظر میں تھا

— (۱۸) —

جب قلبِ الم خور وہ نے مری نالوں سے شبِ غم کام لیا
 اشکوں میں ستارے ڈوب گئے گردوں نے کلیجہ تھام لیا

رگ رگ تھی جمودا فرائے عدم ہر سانس پہ غفلت طاری تھی

دل چونک گیا میں جاگ اٹھا یہ کس نے تمہارا نام لیا؟

اب تم ہی بتاؤ کیوں روؤں اب تم ہی کہو میں کیوں نہ ہنسوں!

اب میری دُعاؤں نے بڑھ کر دامن اثر کو تھام لیا

اس کا رگہ ہستی میں تھی فرصت ہی کسے دم لینے کی

سب جھگڑے چکائے دنیا کو جب جاگ کہیں آرام لیا

یہ جبر نہیں تو اور کیا ہے، احساس بھرا اک دل دے کر

جو سب سے زیادہ مشکل تھا فطرت نے وہ ہم سے کام لیا

اُن نیچی نگاہوں کے صدقے اُن نیچی نگاہوں نے طرفہ

اک بار نہیں نتو بار مری فریاد کا دامن تھام لیا

— (۱۹) —

بجا ہر زیت کا اس وقت تک حاصل نہیں ملتا کسی کے دل سے جیت تک ہو کر دل نہیں ملتا

مری حاصلی ہی اصل میں حاصل ہو الفت کا اگر ہوتا سکون حاصل تو در دل نہیں ملتا

دفا کو حسن کی موجوں میں تھم ڈھونڈ ڈالو! صدف کی گودی میں تیری لب ساحل نہیں ملتا

طریقے سے بڑھایا بھی کبھی دستِ طلب تو نہ کہ یونہی کہہ دیا بس عاری دل نہیں ملتا

مری گم گشتگی شوق کا عالم اسے تو بہ کہ منزل کا پتہ مجھ کو سر منزل نہیں ملتا
 عقیدت میں بقدرِ ذرہ طرفہ جس کی فرق آیا
 اُسے تا عمر فیضِ مرشدِ کامل نہیں ملتا

— (۲۰) —

مانع صحرا نوز دی فہم ایزاکوش تھا کیا مرا ذوقِ جنوں صیدِ سیم ہوش تھا؟
 ختم ہو جاتیں نہ کیوں ان کی تغافل کیشیا جذبہ خاموش آخر جذبہ خاموش تھا
 ہر لکھم میں تھی میری اک حکایت درد کی ہر سخن میرا حدیثِ خاطر غمِ کوش تھا
 چل رہی تھی نور کی موجوں پستیِ حیات قلزمِ ہستی میں انوارِ خودی کا جوش تھا
 عالمِ ناسوت کی ہر موج تھی یکم در کنار گل میں جز کی لہر تھی اور جز میں گل کا جوش تھا

بے خودی میں بھی تھا میری لب پہ طرفہ اُن کا نام
 کیا وہ بے ہوشی کا عالم بر بنائے ہوش تھا؟

— (۲۱) —

نفس کو عشق کا کلمہ پڑھانا ہی پڑا ہم کو تیرے حسن پر ایمان لانا ہی پڑا
 خندہ گل سے عیاں تھا صاف گلشنِ کایت پھر بھی کلیوں کو چمن میں مسکھانا ہی پڑا
 دیکھتے تیز لیل ہم انسانیت کی تاب کے ایک دن اپنے لہو میں خندہ لانا ہی پڑا

غم سے دل لبریز تھا لیکن پاسِ وضعِ عشق آگئے جب سامنہ وہ مسکرا ناہی پڑا
 تابکر رکھتے اُسے ہم اپنی دل سے دور دور بیکیسی غم کو سینے سے لگانا ہی پڑا
 تیرہ سختی کے قدم جب میری گھر میں آگئے آرزو کا اک جنازہ روز اٹھانا ہی پڑا
 ظلمتوں کو چند ساعت کی مٹانے کے لئے کچھ تینگوں کو مسلسل جلا نا ہی پڑا
 کون رکھتا ہے خیالِ دینِ دنیا ایسے وقت جب وہ آؤ یا دسب کو بھول جانا ہی پڑا

جانتے تھے حاصل اس کا بجز غم کچھ نہیں
 پھر بھی طرفہ زندگی کا بوجھ اٹھانا ہی پڑا

— (۲۲) —

اے حسن ترے ہر جور ہر اک اندازِ ستم سے کھیل چکا
 میں عشق کی بازی ہار چکا میں دیدہ نم سے کھیل چکا
 اب اور فریبِ شوق نہ دے میں شوقِ اتم سے کھیل چکا
 الطاف و کرم بھی دیکھ چکے بیداد و ستم سے کھیل چکا
 آیا نہ کہیں کچھ اور نظر جز کارِ ہوس پندارِ نفس
 اُلفت کی مٹکیاں راہوں میں نقشِ ہر قدم سے کھیل چکا
 اب اور نہ کوئی بات بنا اٹھ پردہ اٹھا کر سامنے آ
 اک زیر کارِ فنا جو کچھ لیلے ہر زلِ غم سے کھیل چکا

اس بزم کا ہر اک پیمانہ ہے کیف و اثر سے بیگانہ

اک بار نہیں سو بار یہاں میں ساغرِ جم سے کھیل چکا

انکار و حوادث کی آندھی ٹکراتی رہی مجھ سے برسوں

اک ساحلِ مقصد کی خاطر طغیانیِ غم سے کھیل چکا

تغیرِ سخن ہے میری ہی مرہونِ زگارِ شِ دُنیا میں

الفاظ و بیاں کے پردے پر میں نوکِ قلم سے کھیل چکا

میدانِ سخن سر کر لینا آسان سمجھتا تھا طرف

تنقیص کے گہرے دار ہے "تنقیدِ دوم" سے کھیل چکا

— (۲۳) —

زبانِ شمع پر ہی تذکرہ کس سوختہ دل کا کہ ہے بدلا ہوا سا آج نقشہٴ انکی محفل کا

زہے طرزِ خود آرائی زہی اندازِ خود بینی اب آئینہ بھی دم بھرنے لگا اپنی مقابل کا

مجھے شام رہ پُر خار کیا آنکھیں دکھائیگی مری نقشِ قدم میں ہی اُجالا لاجِ منزل کا

نظرِ ولیدہ ثر ولیدہ نفسِ لغزیدہ لغزیدہ بڑی مشکل سے ہم نے طو کیا ہی مرحلہٴ دل کا

نگہِ اکثریتِ امواجِ غم سے بحرِ اُلفت میں کہ ہر جِ بلا انگیز سہ رشتہ ہے ساحل کا

کوئی اہلِ خود دستور راہِ عشق کیا جانے وہ دیوانہ ہی جو قائل ہی رسمِ و راہِ منزل کا

جنوں کی وادیوں کو دُور میں کیوں الزامِ طرفہ
خرد کی مسزلوں میں گم ہوا ہے قافلہ دل کا

(۲۴)

زندگی کا مرحلہ کچھ اس قدر مشکل نہ تھا
حُسن اور اُلفت میں ہوتا کیسے باہم ارتباط
روح میں عشق کی تحلیل ہو کر رہ گیا
دل سے بحرِ عشق میں اُٹھی تھی اک موجِ یقیں
تھیں نظر کے سامنے حُسنِ یقیں کی دُستیں
تیر گئی شامِ غم دیتی نہ کیوں دھوکا مجھے
خندہ زن ہوا بن بھی دُنیا اُس کے ذکرِ مرگ پر
لے چلی تھی گردِ راہِ شوق جاؤ کس طرف
کیا سمجھ کر اپنی نظروں سے گرایا آپ نے
شعلہ سازی شبِ غمِ الامان والِ حفیظ
کر رہی تھی گر دیا قیاس آپ اپنا طواف
اشتیاقِ رہ نور دی ذر کھا منزلِ دور
شوقِ لکین ہم مزاجِ اضطرابِ دل نہ تھا
درد تھا دل میں مگر دلِ درد کے قابل نہ تھا
کیا وہ نغمہ حُسن کا پروردگارِ دل نہ تھا
میری کشتی جس سے ٹکرائی تھی وہ ساحل نہ تھا
دل مرارہنِ فریبِ جلوہ باطل نہ تھا
داغِ دل ہی جبے اغِ جادہ منزل نہ تھا
آہ وہ دل جو تمھاری درد کے قابل نہ تھا
منزلوں حدِ نظر تک جلوہ منزل نہ تھا
کیا مراد دلِ دل نہ تھا یا پیار کے قابل نہ تھا
ایک انگارہ تھا سینہ میں ہمارا دل نہ تھا
ناز بردارِ جنوں لیلیٰ نہ تھی محسوس نہ تھا
در نہ طرفہ آپ کا بیگانہ منزل نہ تھا

(۲۵)

جگر میں درد رہا قلب میں گداز رہا ہمیں نصیب شب و روز سوز و ساز رہا
 رہ و وفا میں جو دل پامالِ ناز رہا نگاہِ حسن میں ہر وقت سرفراز رہا
 وفا کی عمر کو کر دے گی مختصر دنیا تری جھاؤں کا اگر سلسلہ دراز رہا
 جہاں میں کی گئی اہل وفا کی جت تیق بلند منصبِ محمود سے آیا ز رہا
 قدم قدم پہ نگاہیں ٹھکیں پئے سجدہ نظرِ نظر میں تر آستانِ ناز رہا

دکھائیں جا کے کسے دل کی چوٹ اے طرف

جہاں میں کوئی بھی اپنا نہ دل نواز رہا

(۲۶)

بے خودی کو ہوش میں لانے کا موسم آ گیا

آپ ہی اپنے پہ مٹ جانے کا موسم آ گیا

چاندنی راتوں میں گھبرانے کا موسم آ گیا

اپنی پر چھائیں سے ڈر جانی کا موسم آ گیا

جار ہے ہیں آج وہ سوچیں گیسو بدوش

پھر تڑپنے اور تڑپانے کا موسم آ گیا

تکلیوں سے کہہ دو جا کر زمرہ پرداز ہوں

سازِ گل سے نئے برسائے کا موسم آگیا

اب مری جانب ہر ساقی کی نگاہِ کیف را

بے پئے ہی مست ہو جانے کا موسم آگیا

ہو گئی طرفہ رسائی گلشنِ سیما میں

پھول بن کر اب مہک جانے کا موسم آگیا

(۲۷)

سایہ زلفِ رسا میں عارضِ گلجام تھا

صبح کا ترکا ہم آغوشِ سوادِ شام تھا

دیکھنے والے ہی کا ذوقِ نظارہ خام تھا

در نہ وہ تو ہر گھڑی جلوہ فروزِ بام تھا

ذری ذری سی ہویدا تھا جمالِ حسنِ دست

ہر نظر تھی اک بشارتِ ہر نفسِ پیغام تھا

صبر و استقلال کی دنیا میں کس نے قدر کی

جس کا جتنا ظرف تھا اتنا ہی ہمد نام تھا!

آنکھ پر نیم، لب پر آہیں، دل میں سوزِ سازِ عشق

دکھ بھری اک لٹ تھی جس کا جوانی نام تھا

کس سے کہتے کون سنتا ماجرا درِ دول

سب کو اس دنیا میں پو کا م ہی سو کام تھا!

ہو نہ ہو مقبول سجدہ اس سے ہم کو کیا غرض

اُن کے در پر سر جھکا دینا ہمارا کام تھا

اپنی ہر کوشش ہی طرفہ درخورِ آلام تھی

اپنا ہر آغاز ہی غارت گرِ انجام تھا

(۲۸)

کیونکر اپنے مرکز پر پہنچے گا داں اپنا
 ہر قدم ہے منزل میں عشق کی گراں اپنا
 کچھ تو رنگ لائے گا جذبہ نہاں اپنا
 لگیا تقدیر سے غم بقدر ظرف شوق
 اب مذاق درد دل ہو گیا گراں اپنا
 چپکے چپکے دل ہی سے شام ہجر باتیں کہیں
 جب نظر نہیں آیا کوئی راز داں اپنا
 آ رہی ہے رہ رہ کر یاد عہد رفتہ کی
 پھر رہا ہے نظروں میں دور پراں اپنا
 طرفہ ہیں ابھی تو ہم خوش چین باغ عشق
 بام عرش پر ہو گا اک دن آشیاں اپنا

(۲۹)

بل نکلنا چاہتا ہے عشق وحشت گیر کا
 ہنس رہا ہے آج ہر حلقہ مری زنجیر کا
 کیا تقدیر ہے ہماری آہ آتش گیر کا
 تک ہی ہی ہونے دھواں بن گئی تری تصویر کا
 واہ رجوش جنوں، اندر سو داغ عشق
 ہے خرد کی آنکھ ہر حلقہ مری زنجیر کا
 اب مجھ بھی اپنی آرائش کا ہوتا ہی خیال
 عکس شاید پڑ گیا مجھ پر تری تصویر کا
 کیا کہیں روز ازل کیوں ہمارا دل بنا
 کوئی ٹکڑا رہ گیا ہو گا تمہارے تیر کا
 آدھرا نامرادی تو ہی کچھ جو ہر دکھا
 چڑھ گیا ہے حاشیہ تدبیر پر تقدیر کا

اشک کے دو چار قطری بھی تو آنکھوں میں نہیں مرثیہ کیوں کر لکھوں فریاد بے تاثیر کا

شکوہ بربادی خاطر سے طرفہ فائدہ !

ڈھونڈ اسی تخریب میں پہلو کوئی تعمیر کا

— (۳۰) —

تجاوز کر گیا حدی اگر سوزِ دروں میرا سرِ مڑگاں تڑپ کر آئیگا ہر اشکِ خوں میرا

ستاری مسکراتے ہیں شبِ غم مسکراؤ دو وہ کیا جانیں تڑپ میری کیا جانیں سکون میرا

نہ راس آئی بہارِ بزمِ ہستی عمر بھر مجھ کو رہا بیگانہ ہوش و خرد جوشِ جنوں میرا

تھیرزا ہی آف کتنا مذاق اربابِ گلشن کا کہ مضربِ رگِ گل سی چھڑا سازِ جنوں میرا

بسمِ رقص فرمائے مری ہونٹوں پہ کیا طرفہ !

مجھے ہنسنے نہیں دیتا ہی بختِ واژگوں میرا

— (۳۱) —

حرم میں رنگِ بتخانہ نکھر جاتا تو اچھا تھا

وہ کافر آنکھ سے دل میں اُتر جاتا تو اچھا تھا

سنا ہے حسن اور اُلفت میں چوٹیں ہیں برابر کی

یہ ہنگامہ لگا ہوں سے گزر جاتا تو اچھا تھا

جنونِ عشق نے رُسوا کیا مجھ کو زمانے میں

یہ سودا اُن کو بھی سر سے گزر جاتا تو اچھا تھا
تمہارا نام سن کر کھول دیں بیمار آنکھیں

تمہاری نام پر بخت مر جاتا تو اچھا تھا
کیا وحشت زدہ مجھ کو سوا دِ شامِ غربتِ ذی

ستارہ صبح کا سر سے گزر جاتا تو اچھا تھا
یہ دھوکا اُف یہ دھوکا اس رنگِ آف میں دھوکا

مری تھی کاشیرازہ بکھر جاتا تو اچھا تھا
شبِ فرقت کی بذِ کیفی کا عالم کیا کہوں طرف
نظر سے ساغرِ رنگیں اُتر جاتا تو اچھا تھا

— (۳۲) —

نہ کر اپنی زندگی سے مری واسطے کنار
مجھے تیرا غم گوارا مجھے تیرا غم گوارا
مجھے کیا بہا سکو گاتریِ بُرخنی کا دھوا
میرا نفسِ تلام مری ہر نظر کنار
تری اور میری غم میں بڑا فرق ہے ستمگر
تجھے موتِ ذی بوجا مجھ کو زندگی نے مارا
میں تری کرمِ دُصداؤ کہ تری کشیدگی ذی
غمِ تہہ نشینِ دل کوئے دھنک سے اُبھا

نہ ہو منکرِ حقیقت کہ زمانہ جانتا ہے
 تری زندگی کا پہلو ہوا کس سو آشکارا
 یہ اُسی کا ہر اندھیرا یہ اُسی کی تیرگی ہو
 کبھی میں نے کہہ دیا تھا تجھ آسماں کا تارا
 میں نفیرِ سوزِ پنہاں تو نواؤں سازِ عریاں
 مرا عشقِ زیبِ خلوت ترا حسنِ جلوت آرا
 مری عمرِ حسرت آگیاں اسی کشمکش میں گنری
 کبھی یاس نے صدا دی کبھی آس نے پکارا
 ترا حسن و جہِ تسکین مگر اس کو کیا کروں میں
 کہ نہیں ہوا اب ذرا بھی مجھے فرصتِ نظارہ

— (۳۳) —

دیدِ اُن کی آرزو کو بھی جگہ کے قریب
 یوں تنہا میں ہوں میں پاؤں منزل کے قریب
 پھر ستانی آگئی اُس سنگدل کا فری یاد
 کشتہٗ اُلفت کو مر کر بھی نہیں ملتا سکوں
 درد و غم، آلام و کلفت، یاس و حرمانِ خلش
 ساتھ چھوڑا ہمتِ دل نے بھی رہبر کی طرح
 کیفِ سامانی بزمِ ساقی فطرت نہ پوچھ
 دیکھنا طرفہ وہی غارتگرِ تسکین نہ ہو
 اور اک منزل بنالی ہم منزل کے قریب
 ٹوٹتی ہیں جیسے جیرا کو ساحل کے قریب
 درد پھر انگڑائیاں لپیڑ لگا دل کے قریب
 ٹوٹتی ہیں بھلیاں خاکسترِ دل کے قریب
 تنو بلاؤں کی سکونتِ مری دل کے قریب
 پاؤں ٹوٹ شوق کو بھی عین منزل کے قریب
 لغزشیں ہی لغزشیں ہیں ساغِ دل کے قریب
 گنگنا نا ہے کوئی بیٹھا ہوا دل کے قریب

فردوسِ بریں، لوح و قلم، ارض و سموات
تاری مجھ کو کیا دیں گے محبت کے پیامات
اللہ رہے یہ بندہ مومن کے اشارات
جنتک کریں غسلِ یم اشک میں کلمات
بے مغز نہیں مردِ مسلمان کے مقالات
ہر اشک ہے افسانہ صدیش کا عنوان
انگڑانی جو لیتی نہ تنک ظرفی منصور
افلاک شیں ہو کے یہ رندانِ قدحِ خوار
اُس بندہ اللہ کو بندہ نہ کہو تم
مشاطگیِ حسنِ عمل کے لئے ہر وقت
گنہ گری ہستی ہے مگر زینتِ کوئین
اُلجھا ہوا رہتا نہیں ماحول ہمیشہ
ہموار ہو ماحول تو پوری ہوں اراد
گرمائیں گے تاثیر کی نبضوں کو نہ ہرگز

سب میری تبسم کے ہیں ہر گونہ کمالات
یہ تو میری قدموں کی ہیں دھند سی نشانات
اک آن میں سب اٹھ گئے فطرت کے حجابات
کام آئیں دعائیں نہ اثر لائی مناجات
ہر نقطے میں اک نکتہ ہے ہر بات میں اک بات
ہر سانس میں ہیں عمر گزشتہ کی حکایات
اٹھتے نہ اٹھائے سوانا الحق کی حجابات
اشکوں میں ملائک کی بھگوڑی خجرات
دنیا میں رہیں مشکِ نشان جس کے مسامات
ہے اہل جہاں کے لئے آئینہ مرئیات
زیبا ہے بایں وصف مجھے فخر و مباہات
سلجھا اگر کوئی سلجھ جاتی ہیں حالات
شفاف ہوں و حیں تو جلا پائیں خیالات
سیخ بستہ خیالات، یہ ٹھٹھری ہوئی جذبات

لرزیدہ ستاروں میں یہ لغزیدہ تکلم؟ موبہوم اشاروں میں معصوم سوالات؟
 ہر سانس ہر طرفہ مرا گنجینہ اسرار
 لیکن ابھی پوری نہیں فطرت کی عنایات

— (۳۵) —

جلوہ بقدر شوق محیط نظر ہے آج یعنی کسی کا حسن سرِ زرہ گزر رہا ہے آج
 آسودہ جمال جہانِ نظر ہے آج جلوہ کسی کا زینتِ ہر بام و رہا ہے آج
 رنگینوں پہ جذبہ دل کا اثر ہے آج یعنی کسی کا حسن نشاطِ نظر ہے آج
 آہیں بھی کامیاب ہیں نالہ بھی کامیاب شاید اثرِ شریکِ دعا سحر ہے آج
 ہر ذرے پر چکھاؤں گا بحدِ نگاہ کے ہر ذرہ کوئے یار کا طورِ نظر ہے آج
 ہرمت ہے بساطِ ادب مہرہ بغل ہر ایک شخصِ ناقصِ عیب و ہنر ہے آج
 زلفِ دو تار ہے عارضِ تاباں پہ منتشر مرکز پر اپنے جلوہ شام و سحر ہے آج
 پہنچا دیا ہے مجھ کو وہاں عشقِ ذرا جہاں خود حسن کو تلاشِ سکونِ جگر ہے آج
 نقصِ خودی کہوں کہ کمالِ خودی اسے؟ طرفہ کسی کے نقشِ کفِ پایہ سر ہے آج

— (۳۶) —

ذکرِ غم پر وہ تبسم بھی نہ فرماتے تو پھر! سن کی پتھر کی طرح خاموش رہ جاتے تو پھر!

وہ تو اچھا ہی ہوا شب کو بھا اشکوں کا تار
 آپ نے اچھی کہی محفل سے اٹھ جانے کی بات
 میں نے مانا گر یہ غم سے ہوئی تزیلِ عشق
 بد دعا اور اس طرح دامن اٹھا کر بد دعا
 ان میں معلوم ہو موسیٰ کا انجسامِ نظر
 ہر قدم پر تباہ منزل اک فریبِ ناتمام
 اور یہی تار اگر دن کو نظر آتے تو پھر؟
 ہم خدا ناخوایہ بھی رہ جاتے تو پھر؟
 آہ کے شعلے اثر کی گود گر ماتے تو پھر؟
 مرد و اولاد زندگی کی تہہ کو پا جاتے تو پھر؟
 وہ بھی اپنی چشمِ نظارہ کو کجالاتے تو پھر؟
 رہروانِ عشق رستی سے بھٹک جاتے تو پھر؟
 ذکرِ غم اور وہ بھی طرفہ ان کی بزمِ ناز میں!
 ان کی آنکھوں سے بھی کچھ آنسو نکل جاؤ تو پھر!!

— (۳۷) —

جمالِ ابتدا بن کر جلالِ انتہا ہو کر
 مری در ماندگی پر کیونٹ دنیا رشک فرما!
 مری ذوقِ فنا کا حاصل اتنا تو ہو یا رب
 وجودِ جو ہر فطری کہیں مٹتا ہی دنیا سے!
 بشر دنیا میں آیا منظرِ شانِ خدا ہو کر
 کہ اپنے پاؤں توڑی میں نے منزلِ آشا ہو کر
 زمین کا چاند بن جاؤں کسی کا نقشِ پا ہو کر!
 رہی ہو خاکِ پا کی ہمیشہ کمیسا ہو کر
 تمھارے آئنے خانہ میں تصویرِ وفا ہو کر
 ستم تو دیکھئے آیا دہی میری قضا ہو کر
 حیاتِ افروز دل کو کبھی جس نے نوازا تھا

اسے اپنی مقام، اپنی جگہ علم کیونکر ہو! کہاں وہ آپ میں رہ گیا ہے آپ کا ہو کر!
 فرشتے کیوں قدم اپنی بڑھاتی جانب نیا ہمیں آنا تھا ہم آئے مشیت کی داہو کر
 خدا رکھے سلامت، تم کو رہنا ہی ابھی طرف
 کسی کارا ہیزن کر کسی کا رہنا ہو کر

— (۳۸) —

چونک بھی لے نگاہ خام شعور
 اڑ نہ جائے مذاقِ غیب و حضور
 زخم کھا کر بھی عشق ہے مسرور
 اپنی توصیف سے بھی ہے معذور
 اُس شگفتہ نگاہ سے کہد و
 اپنی پر چھائیں کو نگاہ میں رکھ
 تم نے جن سے ہمیں ڈرایا تھا
 کی بلندی کی بات پستی میں
 دید و موسیٰ کو آتشِ امین
 ابھی دل سے کرن نہیں پھوٹی
 ”نور ہی نور ہے کہاں کا ظہور“
 اتنے نزدیک اور اتنے دور!
 دارِ تم نے کیا نہیں بھر پور
 آدمی، اور اس قدر مجبور؟
 درد زخموں سے ہو گیا کافور
 جلوہ ما سوا نظر کافتور
 ہم نے وہ منزلیں بھی کر لیں عبور
 اُن رے معراجِ ہمتِ منصور
 ہر نفس ہے ہمارا شعلہ طور
 اک نگہ اور اک نگاہ حضور!!

اب وہ ساعت بھی آئی جاتی ہے آپ ناظر بنیں گے ہم منظور
مست عرفانِ عشق ہوں طرفہ
میری آنکھوں میں بس نور ہی نور

— (۳۹) —

آنکھوں سے لہو برسائے جا پلکوں پر آنسو پیدا کر
اے خالقِ شبنم زارِ الم تنورنگ کے جگنو پیدا کر
جھک جائیں گی تیرے قدموں پر صد نگہ ریں دنیا کی
اطوار کو اپنے نیک بنا کر دار میں خوشبو پیدا کر
ہنس دینا کسی کے روز پر تھیر ہے انسانیت کی
تو اپنے وجودِ خاکی میں انسان کی خوبو پیدا کر
تر ہو تو گیا دامنِ نظر آنکھوں میں ٹھنڈک پڑ تو گئی
جو آتشِ دل کو سرد کریں کچھ ایسے آنسو پیدا کر
”تجدید کی عریاں کاری“ پر طرفہ نہ ادب کو بھینٹ چڑھا
اے شعر و سخن کے دیوانے اشعار میں خوشبو پیدا کر

— (۴۰) —

اللہ اللہ کیف وستی کا یہ جوش ہے چمن کا پتا پتا مے فروش
 فطرت رنگیں ہو جب خود مو فروش پار سائی کا رہی پھر کس کو ہوش
 کس نے چھیڑا باغ میں ذکر خزاں برگ ساکت، پھول چپا کلیاں جموش!
 مست ہو کر کیف بر سائے گھٹا تم چلے آؤ اگر گیسو بدوش
 آپ نے کیا رکھ دیا سینے پہ ہاتھ! ہو گیا کم درد کا جوش و خروش
 فیض چشم ساقی رعنا نہ پوچھ آج ہے ساغر بکف ہر بادہ نوش

میں ہوں طرفہ واقف سر حیات
 میرا ہر مصرع ہے پیغام سروش

— (۴۱) —

خیالِ نظمِ چمن کہاں تک تصورِ لالہ زار کب تک
 ستم رسید و آفس میں رہ کر بہار کا انتظار کب تک؟
 ہوائے نو کی غبار سامانیوں سی یوں بیقرار کب تک
 خزاں سے مانوس کر لو دل کو غم و داع بہار کب تک
 ذرا سے غم سے ملول ہونا نہیں ہر اہل وفا کا شیوہ
 الم میں بھی مسکرا نا سیکھو رہو گے شکوہ گزار کب تک

کبھی تو اس آئیں گی اُمنگیں کبھی تو برائیں گی مرادیں
 حیاتِ نو کے یہ تلخ لمحے رہیں گے ناسازگار کب تک
 پھر آئے گا مسکراتا سا دن، گھریں گی بادل، بڑھیں گی مینگیں
 روشِ روشن گلشنِ وفا میں اُریگا آخر غبار کب تک
 یہ لالہ و گل کی چٹمکیں بھی بنیں گی وجہ سکون کسی دن ۛۛۛ
 زمیں کی ان بھلیوں کے گلشن رہے گایوں شعلہ بار کب تک
 نئے شہستاں کی پاسبانوں کی مِرخ آنکھیں بتا رہی ہیں
 اساسِ ناقص پہ قصرِ عالی کی سطوتوں کا مدار کب تک
 خزاں رسیدہ جو ادیاں ہیں وہ جلد ہی اب مہک اٹھیں گی
 منایا جائے گا صرف صحنِ چمن میں جشنِ بہار کب تک
 کبھی تو صحرا، بنیں گے گلشن کبھی تو جنگل میں ہو گا منگل
 یہ جھاڑیاں تاج کے رہیں گی، چھبیں گے تلووں میں خار کب تک
 خودی کو اتنا بلند کر لو کہ مہر و مہ خود تمھیں سرا ہیں
 برائے تحصیلِ مقصدِ دل کسی کے منت گزار کب تک
 لبوں کو دواِ ذنِ جنبشوں کا اگر ہے اظہارِ غم ضروری

سکوت کی تہہ میں کوشش شکوہ سنجی روزگار کب تک
 چمن میں کانٹوں کی زندگی بھی ہے باغیاں قابلِ توجہ
 گلوں کی اُبھری ہوئی جوانی سرِ صحنِ گلشن میں پیار کب تک
 مجھے یقین ہے کہ شعلہ ضبطِ ان کا اک دن بھڑک اُٹھے گا
 رہیں گے طرفہ غریب انساں تم کشِ روزگار کب تک

(۴۲)

رہیں گی غم کی کلیاں بے نیاز رنگِ بوکتک
 جنوں آرائیاں آخردلِ دیوانہ بوکتک
 نہ ہو گا عشقِ محفل میں تمھاری سرخو بوکتک
 جنوں کی رہبری میں جلدائیں لکھو کر
 کرن خورشید کی بن کر اتر جادل میں شبنم کو
 اُٹھا کر پردہ غفلت سما جا اپنی آنکھوں میں
 سکوں کی گرمتنا ہے تو آ شبنم کی پہلو میں
 فضا رنگِ بو میں رات دن پر تو نے والے
 یہ دیوانوں کی باتیں ہیں جنوں کے تخیل میں چل
 نہ آئے گی محبت آنکھ میں بن کر ہو بوکتک
 کئے جائے کوئی دامنِ تہی کو رہو بوکتک
 رہے گا منجمد دل کی تمنا کا لہو بوکتک
 خرد کی بندشوں میں نعرہ اللہ ہو بوکتک
 چمن زار جہاں میں حسرتِ ذوق ہو بوکتک
 کسی کی آرزو بوکتک کسی کی جستجو بوکتک
 پھرے گا یونہی بن کر کریمکِ اہو بوکتک
 نظامِ گلستاں بوکتک قیامِ رنگِ بو بوکتک
 خرد کی آہن میں عاشقی پر گفتگو بوکتک

اگر شہرت کی خواہش ہے تو بسم اللہ کے طرفہ
رہے گی قلب میں گھٹ گھٹ کے آخر آرزو کی تک

— (۴۳) —

جذبہ و جوشِ خودی شوخیِ مستانہ دل کشتِ دار و رسن، لغزشِ دیوانہ دل
شمعِ جلِ بجھ کے ہوئی پھر سحرِ روشن واہ رے گرمیِ خاکستری پرانہ دل
دیدہ ساتیِ خودیں سرنہ کر کیفِ طلب اپنی آنکھوں کو بنا حاصلِ میخانہ دل
ثبت ہر ذری پہ ہے مہرِ نظامِ فردوس تم نے دیکھا ہی کہاں ابھی یرانہ دل!
ہو بھی حسنِ حقیقت جو ضیا بارِ مجاز شمع کی لو کو ہوا دی پر پر و انہ دل
دیکھ اے ضابطِ الم، گردشِ غم سے ہشیار! بچھوٹ جائی نہ کہیں ہاتھ سے پیمانہ دل
شکوہِ تیرگی بخت کروں اب کس سے؟ وہ نظر نوٹ گئی دیکھ کے کاشانہ دل
دیکھ وہ آگئی وہ آگئی منزلِ میری اور دو گام ذرا ہمتِ مردانہ دل
کے دُوں منہں کی جلاکس کو مٹادوں طرفہ
میرا ہر اشک ہے اک سرخیِ افسانہ دل

— (۴۴) —

تفکرات کا مرکز بنا ہوا ہے دل طرح طرح کی مصیبت میں مبتلا ہر دل

کسی کو حُسن کی ضو پاشیاں ہیں جن و حیات
تجلیاتِ حقیقی سے آشنا ہے دل
نہیں ہے آنکھ سر بے وجہ اشک کی تخلیق
تمھارے جور کو نہ سنا سکھا رہا ہے دل
جمود و خواب کے ماری ہوؤں کو کیا معلوم
اندھیری رات میں کس کو پکارتا ہے دل
الہی بحرِ حوادث کی کوئی تمھارا نہیں
کہ ڈوب ڈوب کے پیہم اُبھر رہا ہے دل
زبان کھولنا آئینِ عشق کے ہر خلاف
سکوں کی بھینک لگا سکا ہوں مانگتا ہے دل
لڑا چکا ہے کسی دشمنِ حیات سے آنکھ
خود اپنی موت کا سامان چکا ہے دل
ذرا سنبھل کے نظر اس پہ ڈالے طرفہ
پھل نہ جائے، بہت شوخ ہو گیا ہر دل

— (۴۵) —

حقیقت کے پردہ کُشا ہو گئے ہم
خود دی نے اگر اور تھوڑا نوازا
تسے التفاتِ محبت کے صدقے
محبّت نے اتنا تو ہم کو نوازا
کہیں عشق نے ہم کو سر پر بٹھایا
چلے کیوں نہ پیہم حوادث کی آندھی
خود اپنے ادا آشنا ہو گئے ہم
بتا دیں گے ہم تم کو، کیا ہو گئے ہم
ذرا سی توجہ سے کیا ہو گئے ہم
ترے حُسن کا آئینا ہو گئے ہم
کہیں حُسن کا نقشِ پا ہو گئے ہم
چراغِ رو، ارتقا ہو گئے ہم

نظر پڑتے ہی پیرِ کال کی طرف
خدا کی قسم کیا ہو گئے ہم

(۴۶)

بہیں کہ مُشک فشاں برگِ بہارِ منم گلِ شگفتہ منم نافہ و تتارِ منم
بسوئے خارِ مھیلاں چرا نظرِ کرمی؟ بمنِ نگر کہ گلستانِ صد بہارِ منم
نہ دیدہ باشی چہ پیش آمدہ سکندرِ را؟ برائے تشنہ لبِ آبِ جو بہارِ منم
صبا بہ خلوتِ جاناں اگر کئی گزے بگو، بیا د تو تصویرِ انتظارِ منم
فیضِ حسنِ تخیل بہ لطفِ فکرِ لطیف بدوشِ حضرتِ روحِ الامیں سوارِ منم

گدائے علم و ہنر گو بظاہرِ م طرفہ
مگر بہ سلطنتِ شعہ شہرِ یارِ منم

(۴۷)

ربط پیدا کر کے اک دن سخی لا حاصلِ سیم عمر بھر کو ہاتھ دھو بیٹھو نشاطِ دل سے ہم
کون ہے ایسا لگائیں جس کو اپنی دل سے ہم آخِ اب اٹھ کر کہاں جائیں تری محفلِ سیم؟
ختم ہوتی ہو کہاں راہِ درازِ زندگی پوچھ لیں یہ بھی اک دن بڑھ کے مستقبلِ سیم
بنائیں وہ بھی تماشاؤں جہانِ بربتات چند موجیں لیکر ابھری تھو لبِ ساحلِ سیم

آنکھ میں آنسو، جگر میں ٹیس، دل میں اضطراب
 آج کیا کیا لیکر اٹھو ہیں تری محفل سے ہم
 اپنی بربادی کا آجاتا ہے جب ہم کو خیال
 گفتگو اکثر کیا کرتے ہیں پر دل سے ہم
 سینہ طوفان میں ضمہ ہیں گہرا نثر شاط
 بیٹھ کر ساحل پہ خرینگے کیا ساحل سے ہم؛
 ہوا اگر درد آشنا ماحول کی طرفہ فضا!
 نتو سکوں پیدا کریں کل اضطرابِ دل سے ہم

— (۴۸) —

میں پست و بلندِ عالم کی تفریق مٹانے آیا ہوں
 خورشید کی زریں کرنوں کے ذروں سے ملائی آیا ہوں
 فطرت کی عجوبہ کاری کا احساس دلانے آیا ہوں
 دنیا کی نگارش خانی میں کچھ رنگ بڑھائی آیا ہوں
 ہونٹوں سے بہائے اب شبنم رخشہ بستم کے دھارے
 میں موجہ رنگ گل لے کر گلشن میں نہا آیا ہوں
 یہ جبر و تشدد کے بادل چھٹ جائیں گے سب رفتہ رفتہ
 روتوں کو ہنسا کر جاؤں گا روتوں کو ہنسا آیا ہوں
 اب چیر کے سینے کا نٹوں کو احساسِ گل بھرنے دو

مرعوب فضائے گلشن کو مرغوب بنانی آیا ہوں
 کھینچ آئیں نہ میری ساغیں کیون بادہ گساروں کی روئیں
 جس جام کو قدسی ٹم نہ سکے وہ جام پلانی آیا ہوں
 خالی نہ دکھائی دی گئی کبھی جاننازوں سے یہ بزم جہاں
 ہر اشک کو شمعِ محفل کے پروانہ بنانی آیا ہوں
 کانٹوں کی زباں سے سن لینا اک روز وفا کے افسانی
 بے مہر فضاؤں عالم کو اخلاق سکھانی آیا ہوں
 ہر چیز سراپا گوش بنے ہر ذرہ سماعت فرمائی
 جو بات ابھی تک راز میں تھی وہ بات بانی آیا ہوں
 مسجد کا مؤذن جھوم اٹھے مندر کا پجاری قص کر دی
 ناقوس و اذان کے پردوں سے وہ گیت سنائی آیا ہوں
 جی کھول کر ہوئی کھیل چکی رنگین مزاجوں کی دنیا
 اب اپنی طبیعت کا بھی میں کچھ رنگ جمائی آیا ہوں
 کیوں کام میں میری ہار ج ہو بس جاؤ اپنا کام کرو
 تم کانٹے بچھاؤ رستے میں میں بھول چھانی آیا ہوں

جن اونچے اونچے نیروں نے معصوم لبوں سے پھول چنے
 اُن اونچے اونچے نیروں کی پھل توڑ کر کھانی آیا ہوں
 میں اپنے جنوںِ اُلفت سے آباد کروں گا ویرانے

اے ہوش و خرد کے دیوانو! یہ تم کو بتانی آیا ہوں
 تجدید کی راہوں کو وسعت دینی ہر ادب کی دنیا میں
 فرسودہ تغزل کی طرفہ بنیادیں ٹھانی آیا ہوں

— (۴۹) —

کہہ کر فلک کا چاند ترے نقشِ پا کو میں روشن کروں گا اپنی جہانِ وفا کو میں
 اب میرا حشر چاہی جو ہو خدا کی حشر دیکھوں گا آج اُس بتِ محشرِ ادا کو میں
 جب ٹوٹتا ہے کوئی ستارہ سرِ فلک کرتا ہوں یاد اپنی مزاجِ آشنا کو میں
 ٹوٹے گا اب چمن گلِ خورشید کی بہار بٹلھا چکا ہوں کیسے اُبرو ہوا کو میں
 ہر پھول کا ہے جوشِ طبیعت الگ الگ ایک نگہ کس طرح کروں ساری فضا کو میں
 سمجھے نہ کوئی اب مجھ کو فیضِ نامراد ابل سی یاد کرنی لگا ہوں خدا کو میں
 ہوں کیوں نہ رقتیں مے قدموں پہ سجّہ اُترے طے کر رہا ہوں مرحلہ ارتقا کو میں
 اب بھی ہر ساز باز اُسی ظالم کی یاد سے سمجھا کر تھک گیا دلِ آفتِ با کو میں

طرفہ خدا کے فضل سے آئے گا وہ بھی دن
دیکھوں گا سر پہ سایہ بال ہما کو میں

— (۵۰) —

نالہ عشق ہو اُتخلیہ پیما کہ نہیں
آگئی حق کی طرف لوٹ کر دنیا کہ نہیں
آگیا گھر مرے اب وہ تم آرا کہ نہیں
رفعت فکر و نظر، وسعت ايقان و اثر
شمع کی نو پہ تپنگوں کے پروں کا سایہ
آپ نے دیکھ لیا اپنے تغافل کا مال
خار تو خار ہیں پھوٹوں کی زبائن بھی خشک
ہر روش صاعقہ بردوں اک گل پامال
کوئی انگرہ ایسا لیتا ہوا اٹھا کہ نہیں!
لے لیا گردشِ رواں نہ بھی پلٹا کہ نہیں!
راستہ بھول گئی رنجش بے جا کہ نہیں!
پاگے ڈھونڈ نہ والی نئی دنیا کہ نہیں!
ہے یہ اندھیر تو چھائی گا اندھیر کہ نہیں!
کر لیا عشق نہ بھی آپ سے پردا کہ نہیں!
اپنی کرتوت کے پھل پاگئی دنیا کہ نہیں!
ہے بھی دنیا میں کوئی اب چمن آرا کہ نہیں!

اب بھی طرفہ کی حقیقت سے ہے انکار تمہیں!
قطرہ کہتے تھے جسے ہو گیا دریا کہ نہیں!

— (۵۱) —

امیدِ عفو دل سے نہ جائی تو کیا کروں اس محصیت کو موت نہ آئی تو کیا کروں

غم میں خوشی کی لہر سہا تو کیا کروں
 اشکوں میں زندگی نظر آئے تو کیا کروں
 غم کی سیاہ راتوں سے نفرت نہیں مجھے
 وہ چاند بن کر گھر مری آئے تو کیا کروں
 نظارہ و نظریں نہیں بعدِ مشرقین
 جلوہ نظر سے آنکھ چرائے تو کیا کروں
 ہر ذرہ باوجود ہمہ علم و آگہی
 نظروں سے اپنی مجھ کو گرائے تو کیا کروں
 تیری تلاش، تیرا تجسس، تری طلب
 مجھ کو گناہ گار بنا دے تو کیا کروں
 نکھرے ہوئے شباب کا ہنستا ہوا جمال
 رہ رہ کے اپنی پاس بلائے تو کیا کروں
 کوئی خرد فریب، فریبِ ادب کے ساتھ
 آ کر جنوں کی پاؤں دبائے تو کیا کروں
 آوازِ دور کی ہو تو سمجھوں کہ ہر فریب
 کوئی قریب آ کے بلائے تو کیا کروں
 تجھ سے غرض ہی تیری حضوری سے کام ہی
 کوئین میری سامنے آئے تو کیا کروں

طرفہ ہر ابتدا کی ہے اک انتہا ضرور

لیکن مری سمجھ میں نہ آئے تو کیا کروں

— (۵۲) —

جب سے تم ہو نشیں قابو میں میری دل نہیں
 اب مری منزلِ حقیقت میں منزل نہیں
 توبہ توبہ، اشتیاقِ رہ نور دی کا جنوں!
 جا کر منزل پر بھی میں سمجھا کہ یہ منزل نہیں
 اب تو غم بھی ہے مری مایوسیوں کے دور دور
 اب تو حاصل بھی مایوسی لا حاصل نہیں

طرف استقلال کو بے بانگ پہلے کیجئے
 لے جنوں عشق قدری صبر کرنا چاہئے
 زندگی سی زندگی کرنا کوئی مشکل نہیں
 درخوِ صحرا بھی دیوانگی دل نہیں
 اس عنایت پر بھی ہر گنجائش شکوہ اُٹھی
 درد تو تم نے دیا لیکن بقدرِ دل نہیں
 تھیں مری ہی دم سی بزمِ یار کی آرائشیں
 میں نہیں تو کوئی بھی رونقِ دہل نہیں
 رحم لے جو شن جنوں! ای دشمنِ بزمِ نشاط!
 قابلِ مضرابِ عشق اب میرا سا زل نہیں
 اب مری کشتی نہیں منتِ پذیرِ نا خدا
 اب مجھ شوقِ ہوا کی دامنِ ساحل نہیں
 خوگرِ غم مجھ سا دنیا کی محبت میں کہاں
 وصل کا پیغام بھی وجہِ سکونِ دل نہیں

یوں تو دل کے لینے والے ملتے ہیں طرف بہت

دے کے دل کوئی نگر لیتا ہمارا دل نہیں

— (۵۳) —

پلکوں پہ چھانتا ہوا اگر دِ نظر کو میں
 دے دعوتِ جمال اگر عیش سی کوئی
 پھر ڈھونڈنے چلا ہوں کسی بُوِ خبر کو میں
 جبریلؑ کے پروں پہ بٹھاؤں نظر کو میں
 تر ہو کر آنسوؤں میں جھٹھیں اُٹھا کو ہاتھ
 مٹھی میں باندھ کر ابھی لاؤں اثر کو میں
 تو مسکرا کے دی مری سجدوں کی داد اگر
 لوحِ جبیں بنالوں تری سنگِ رکو میں
 ملنا رہے پیامِ خوشی بھی جو گاہ گاہ
 دل سے جدا کروں نہ غمِ معتبر کو میں

تو آنسوؤں پہ میری یونہی مسکرائی جا
فیض جنوں سے دیکھتا رہتا ہوں شامِ غم
زندہاں میں بھی کیا نہ مذاقِ شگفتگی
کیا کیا ہوا ہوں طرفِ ندامتِ ہم کنار
جنت بنارہا ہوں تری رہنمائی کو میں
داغِ جگر میں خندہٴ رویے سحر کو میں
ہنستا ہوں کچھ دیکھ کر دیوارِ دور کو میں
انبارِ بے حسی میں لٹا کر مہنر کو میں

— (۵۴) —

تری طرف نگہِ خاص و عام ہے کہ نہیں؟
تری بقا کا کہیں انتظام ہے کہ نہیں؟
ترے سکوت میں کوئی پیام ہے کہ نہیں؟
خزاں رسیدہ گلستاں پہ خندہ زن کیوں ہے؟
قدم قدم پہ بہاروں کو دیکھتا کیا ہے؟
بتابتا ترے حاکم ہیں دہریں کتنے
سکوتِ شب میں سوئے چرخ دیکھنے والے؟
تری پیام میں ہے انقلابِ نو طرفہ
کہیں جہان میں تیرا مقام ہے کہ نہیں؟
کچھ نصیبِ حیاتِ دوام ہے کہ نہیں؟
نفس میں سوزِ نظریں کلام ہے کہ نہیں؟
لطافتِ گل و لالہ سے کام ہے کہ نہیں؟
نفسِ ترا آتشِ بھام ہے کہ نہیں؟
سمجھ سمجھ تری ہستی غلام ہے کہ نہیں؟
ستارہ تجھ سے کوئی ہم کلام ہے کہ نہیں؟
ترا پیامِ خدا کا پیام ہے کہ نہیں؟

— (۵۵) —

عزم ہے کوئی حریفِ آسماں پیدا کریں

آتشِ غم کو ہوا دے کر دھواں پیدا کریں
 گریہ پُر سوز میں رنگِ فغاں پیدا کریں
 اشک کے اک ایک قطرے سردھواں پیدا کریں
 حُسن کے معصوم جلوے جس کے بازو گیر ہوں
 خلوتِ غم میں وہ قلبِ ناتواں پیدا کریں
 بیٹھ کر جو سندِ دل پر کرے شرحِ حیات
 صاحبِ دل، ایک ایسا نکتہ داں پیدا کریں
 پہلے کر لیں جادہٴ علم و عمل کو اُستوار
 دل میں پھر جذباتِ نو کا کارواں پیدا کریں
 جس کے ہر تنکے کی جنبش بن سکے سازِ بہار
 عرصہ گیتی میں ایسا نئیستاں پیدا کریں
 مانگ لائیں حُسن کی خندہ لبی سے اک سکوں
 بے تساری سے قرا حِسم و جاں پیدا کریں
 حُسن کے مغرور جلوے ہوں جہاں خود سرنگوں
 وہ مہتامِ بندگی وہ آستاں پیدا کریں

اب بھی ہو سکتے ہیں طے قدوسیت کے مرحلے

دل سے تاحدِ یقین ہمواریاں پیدا کریں

بے پرواہی نہیں ہے مانع پر وازِ شوق

گوشہ گیرانِ قفس عزمِ جواں پیدا کریں

ہر نظر پر سامنے ہو حسن کا رنگیں قدم

ہر قدم پر ایک سجدی کا نشان پیدا کریں

ہو گیا طرفہ سرِ آرائے ملکِ علم و فن

اب نئے شوشے حریفانِ جہاں پیدا کریں

— (۵۶) —

تخیلِ جنوں کی تشنگی محسوس کرتا ہوں خودی کو بعد پھر اک بخودی محسوس کرتا ہوں

جگر میں دہانکھوں میں نمی محسوس کرتا ہوں بسا اوقا کچھ کچھ زندگی محسوس کرتا ہوں

نشاطِ افروز دل کی بڑکلی محسوس کرتا ہوں ہر اک آنسو کی قطری میں خوشی محسوس کرتا ہوں

فروغِ داغِ دل سے ہی مری دنیا غمِ روشن اندھیری رات میں بھی روشنی محسوس کرتا ہوں

نگاہِ حسن شاید ہٹ گئی ہے اپنی مرکز سے جگر کی حد توں میں بکمی محسوس کرتا ہوں

جہاں پر بھی بیگانہ روی سے کام لیتی ہیں وہیں کثر ضرورتاً آپ کی محسوس کرتا ہوں

وہی دارفتگانِ عشق کی ہر آخری منزل پہنچ کر میں جہاں اپنی کمی محسوس کرتا ہوں
 جنوں شاید حصارِ حبیبِ اماں سے بڑھا آگے لبوں پر بڑی نیازانہ، منہسی محسوس کرتا ہوں
 تری شعروں میں طرفہ بادۂ شیراز کی بو ہے
 تری نغموں میں کیفِ سرمدی محسوس کرتا ہوں

— (۵۷) —

ایک ہنگامہ امین تہہ داماں کر دیں دل کی رگ رگ کو تجلی گہرِ عرفاں کر دیں
 ختم اب قصہ تجددِ بہاراں کر دیں دل کو ہر داغ کو شمعِ درِ زنداں کر دیں
 حُسن کو عشق کی صورتِ نمایاں کر دیں اک تماشا ساسرِ عالمِ امکان کر دیں
 منتشر مہرِ جہاں تاب کی کرنیں کیوں ہوں ان خدنگوں کو بھی پیوستِ رگِ جاں کر دیں
 جذب جو ضبطِ کدِ امن میں ہوئی ہیں شبِ غم پھر انھیں شک کے قطروں کو نمایاں کر دیں
 تو بھی کیا دل کی طرح سوزِ بداماں ہوگا؟ تجھ کو بھی سازِ نفسِ شعلہ عریاں کر دیں؟
 تاب کے شکوہ تاریکی بزمِ ہستی دل کو فانوس میں اک شمعِ فوزاں کر دیں

بیٹھ سکتے نہیں پھر چین سے وہ طرفہ
 ہم اگر اپنی تمتا کو پریشاں کر دیں

— (۵۸) —

ہم گوہر مقصد پانے کا جس وقت ارادہ کرتے ہیں
 تنکوں کا سہارا لیتے ہیں طوفان سے کھیلا کرتے ہیں
 ہم اپنی حقیقت کے عریاں کرنے کا ارادہ کرتے ہیں
 وہ دھول اڑا کر جلووں کی، آنکھوں میں اندھیرا کرتے ہیں
 کلیوں کی چٹک پھولوں کی ہنسی سب کے تبسم کا ہی فسوں
 آپ اپنی ادا پر مرتے ہیں آپ اپنا تماشا کرتے ہیں
 زلفوں کو بکھیرے بیٹھے ہیں دہ صحیفہ رخ پر محفل میں،
 اب دیکھنا یہ ہے کس کس کے ایمان کا سودا کرتے ہیں
 اللہ رے آغازِ الفت، اللہ رے انجامِ حسرت
 پہلے تو نظر کو چھیڑا تھا اب روح سی کھیلا کرتے ہیں
 ہے اُن کا تجسس اپنی تلاش، اور اُن کا تو وصل اپنا ملاپ
 جب ڈھونڈنا ان کو ہوتا ہی ہم خود کو چھپایا کرتے ہیں
 طرفہ یہ محفل تو نے کیوں عشق کا قصہ چھیڑ دیا!
 ہر بات کو سوچا کرتے ہیں ہر بات کو سمجھا کرتے ہیں!!

— (۵۹) —

اڑائیں دھجیاں دامن کی جب ہم نے بیاہاں میں
”بہاریں پھول برساتی ہوئی آئیں گلستاں میں“

چھپا رکھا تھا جن کو دیدہ خونناہ افشاں میں

وہی آنسو ستلے بن گئے رحمت کے داماں میں

سرشکِ غم سمٹ آئے ہیں جب سے چشمِ حیراں میں

بہاریں رقص کرتی ہیں مری چاکِ گریباں میں

جو گائے تھو کسی نے بربطِ کن پر ازل کے دن

وہ نغمے لے رہے ہیں کرڈیوں بھی رگیاں میں

اسیرانِ قفس نے آہ کچھ اس زور سے کھینچی؛

قفس کی تیلیاں اڑ کر چلی آئیں گلستاں میں

تصویر کی کرشمہ سازیاں واللہ کیا کہئے

کھلونابن گیا کوئی مذاقِ چشمِ حیراں میں

نمک پاشی مرے زخموں پہ وہ کس طرح فرمایاں

ہزاروں زخمِ منہ کھولے ہوئے ہیں خود نمکداں میں

مری بیچارگی پر نا خدا کیا غور فرمائے

میں خود موجوں کی بنضیں دیکھتا رہتا ہوں طمع فاں میں
 ہوا دینی ہے کس کے داغ دل کو آج ای طرفہ !
 وہ کیوں دامن جھٹکتے آئے ہیں گورِ غریباں میں !!

— (۶۰) —

مجھے نہ چھیڑ ستم گر کہ دل جلا ہوں میں جو چھوٹ پھوٹ کے
 جہاں میں ہے مری تخریبِ جہ صد تعمیر بگڑ بگڑ کے کئی بار بن چکا ہوں میں
 ریاضِ دہریس دشمن بھی ہیں عزیزِ بھری گلِ شگفتہ ہوں کلِ ٹٹوں سے کھیلتا ہوں میں
 دکھائی کیوں نہیں دیتی شبِ از کی صبح! یہ کس کی زلفِ دو تاسی الجھ گیا ہوں میں
 ستارہ ساز ازل سے ہر جس کی سعیِ بلخ وہ مسکراتی ہوئی روح ارتقا ہوں میں
 فرشتے میری تقدس کی ہوں کیوں قائل جو بزمِ تقدس میں گونجی تھی وہ صدا ہوں میں
 ملی ہے عشق سے رنگینی سخنِ طرفہ

بہار بن کے زمانہ پہ چھا رہا ہوں میں

— (۶۱) —

یہ کس کو آیا خیال میرا یہ میں کسے یاد آ رہا ہوں؟
 جگر کی بے تابوں میں کچھ کچھ سکون سا آج پارہا ہوں

یہ ناخسرم یہ فقری شب، یہ مسکراہٹ یہ جگمگاہٹ
 یہ کس کی اُلفت کے ہیں کرشمی کہ ہر طرف حُسن پارہا ہوں
 تمہیں مبارک تمہاری محفل یہاں سدا کنا گیا مراد دل
 مراد اراد رہیں سلامت میں اپنی منزل پہ جا رہا ہوں
 یہ گنج ہستی یہ موت کا گھر، یہ دل کو نغمے نشاط پرور !
 فنا کی مسند پہ بیٹھ کر بھی حیات کا لطف اٹھا رہا ہوں
 تو میری تصویر خانہ دل کی طرفہ کاری تو دیکھتا جا
 یہ کس کی صورت کا عکس لیکر میں اپنی صورت بنا رہا ہوں !
 یہ کیا خبر دیر ہے کہ کعبہ یہاں تو ہے عبدیت کا سودا
 کیا ہے تو نے جہاں اشارہ وہیں سراپنا جھکار رہا ہوں
 شب کا ہیجاں نواز عالم نہ کوئی موس نہ کوئی ہمد
 تو پھر کسے میں فسانہ غم سسک سسک کر سنار رہا ہوں
 میں اُس جگہ ہوں ہم طرفہ قدم قدم پر جہاں ہر فتنہ
 مگر خدا ہے مرا محافظ کہ آج تک مسکرا رہا ہوں

زندگی گریہ پیہم کے سوا کچھ بھی نہیں
 دل کہ ہے تکی موہوم کی جس پر بنیاد
 جبر سامانی احساسِ محبت تو بہ بڑ
 زندگی لاکھ سہی مثل شعاعِ خورشید
 تم زدہ درد دیا جس کی ڈوا کچھ بھی نہیں
 آدمی قطرہ شبنم کے سوا کچھ بھی نہیں
 کیا تعجب ہے ابھی ماںِ نوحہ ہو جائے
 پچھلی باتوں پہ نہ جا، اپنی تغافل پہ نہ رو
 اعتمادِ دل اندوہِ سنرا کچھ بھی نہیں
 مجھ کو آیامِ گزشتہ کا گلا کچھ بھی نہیں
 اپنا عرفان تو انسان کو پہلے ہو جائے
 کون کہتا ہے محبت کا صدا کچھ بھی نہیں؟

سب یہ طرفہ تری ندیدہ نظر کا ہے فریب
 یہ بہاریں یہ فضائیں یہ گھٹا کچھ بھی نہیں

— (۶۳) —

عارفِ جمال دستِ جب ہو گیا ہوں میں
 چھٹیر کیوں کریں نظریں مطربِ شالِحا کی
 ذریعہ میں بھی سحر کی تاب دیکھتا ہوں میں
 محفلِ جہاں میں اک سازِ بصد ہوں میں
 میں اور اپنی ہستی کا اعترافِ بزرنگی!
 فیصلہ کسے دُنیا کون جوں میں کیا ہوں میں
 آئنے کا جوہر تو اور آئنا ہوں میں
 کیوں دیکھیں مجھ کو بھی تیری دیکھنے والے
 ہر نفس ہے اک نغمہ تیری سازِ پنہاں کا
 ہر نفس سے تیرا ہی ذکر سن رہا ہوں میں

برق زانگا ہوں سے مجھ کو دیکھنے والے! اپنی سوزِ ہستی میں خود ہی جل رہا ہوں میں
 اپنی دل میں دیکھے ہیں جب سے جلوہ فطرت کے
 رازدارِ صد معنی طرفہ بن گیا ہوں میں

— (۶۴) —

اٹھ اے دل تصور کی محفل سجائیں جہاں ہوں وہاں سے انھیں کھینچ لائیں
 جہاں بجلیاں قفس کرتی ہیں پہرہ سم اپنے آنکھوں میں اپنا نشیمن بنائیں
 وہ راہِ محبت ہے راہِ محبت جہاں ہر نفس پر قدم ڈگمگائیں
 ہمہ وقت آہیں ہمہ وقت نالے کہاں تک دلِ غمزہ کو منائیں
 وہ عہدِ جوانی وہ مخمور راتیں وہ دن میرے اللہ پھر لوٹ آئیں
 کریں کیوں شبِ ہجر ظلمت کا شکوہ نظر سے ستاروں کی شمعیں جلا لیں
 محبت میں اک وقت ایسا بھی آئے ہیں وہ بھلا لیں مگر ہم نہ جائیں
 بہت دن میں ٹوٹا ہے طرفہ کا تقویٰ
 چلو آج نو روزِ بادہ منائیں

— (۶۵) —

جو گیت سازِ محبت پہ گائی جاتی ہیں انھیں میں درد کے آثار پاؤں جاتی ہیں

وہ کیوں مصحفِ رُخ پر بکھیر دیں گیسو
 اسی ادا پہ تو ایمان لاؤ جاتے ہیں
 ہم اپنے ربطِ خاطر پہ کیوں اترائیں
 اسی پگیتِ محبت کے گاؤ جاتے ہیں
 تمھاری حُسن کی جلوئی ہیں کس قدر ہمہ گیر
 تمام منظرِ فطرت پہ چھاؤ جاتے ہیں
 الہی میکشِ اُلفت کا ہو وہ ہیں مدفن
 جہاں کی خاک سے ساغر بناؤ جاتے ہیں
 سکوت آج ہے طاری فضاؤ علم پر
 کہیں ہمارے فسانے سناؤ جاتے ہیں!
 حریمِ حسن ہے اک امتحانِ گاہِ نظر
 بہت ہی دیر میں پکے اٹھاؤ جاتے ہیں
 ہے جزوِ فطرتِ آدم تڑپِ محبت کی
 اسی سے حضرتِ انسان بناؤ جاتے ہیں

بنے ہیں ہم اسی "سی۔ پی" کی خاک سے طرفہ
 جہاں بہار میں موتی لٹائے جاتے ہیں

— (۶۶) —

میرے قصرِ رنگیں میں طرفہ ترنما شے ہیں
 میں نے سنگِ خارا سے آئینہ تراشی ہیں
 کتنی زندگیوں کو انقلاب نے ٹوٹا
 اک طرف کراہیں ہیں ایک سمت لاشی ہیں

— (۶۷) —

وہاں مجھ کو لایا ہے میرا مقدر
 جہاں خواب کا نام بیداریاں ہیں
 کہاں لالہ و گل، کہاں ماہ و انجم
 تخیل کی سب شجہہ کاریاں ہیں

جنہیں اہل گلشن سمجھتے ہیں جگنو؛ مرے گلخنِ دل کی چنگاریاں ہیں

وہاں تک ہی پروازِ طرفہ ہماری

جہاں تک نگاہوں کو دشواریاں ہیں

— (۶۸) —

ملاں آشنا دل تو کر ہی دیا ہے ہمیں بھی ملاں مجسم بنادو

کبھی تو کوئی دی ہی دیگا سہارا اگر ادونگا ہوں سچا چھا اگر ادو

رہِ عشق میں کام کیا عاقلوں کا یہ رستہ ہی آوارگانِ وفا کا

خرد کیوں ہوئی ہی یہاں دُخل فرما اسے شاہراہِ جنوں سے ہٹادو

بلا کر حریمِ توجہ میں اپنے کسی کو رُلانا بھی کوئی ادا ہے؟

محبت کو جب پاؤں چلنا سکھایا نگاہوں کو بھی مسکرانا سکھا

کہاں وہ قیامت کا خوابیدہ میدان کہاں چشمِ براہِ گورِ غریباں!

یہیں ہیں تمھاری محبت کے ماری یہیں سے نیا کوئی فتنہ جگا دو

کہاں تم کہاں حُسنِ زیبا تمھارا کہاں ہم کہاں شوقِ جلوہ ہمارا؟

محبت کی پرواز اگر دیکھنی ہو نگاہوں میں جیل کے پر لگا دو

رہے سادہ سادہ سی کیوں بزمِ گردوں کوئی رنگ اس میں ہو عکسِ آرا

ستاروں کی چرخیشِ نقرئی میں محبت کی ذریں ترانے ملا دو
 اگر حسن اور عشق میں رابطہ ہو تو کیوں چرخ کی اداس جھانکتی ہو!
 نگاہوں کو تکلیف ہو ذلگی ہو یہ پردہ بھی اب تیرا ہی ہٹا دو
 یہ دیر و حرم یہ کشاکش کی میداں یہ جولا نگہِ ذہین گبر و مسلمان!
 یہ ہیں سی دورا ہی ہوئی ہیں نمایاں چلاؤ اور ان کی بنیاد بھا دو
 تمہاری توجہ کی کھیتِ سبیل ہیت گداز جگر ہو کہ سختیِ خارا
 جو تم چاہو پتھر بھی بجائے انساں جو تم چاہو انساں کو پتھر بنا دو
 میری ارتقائی تگ و دو سے طرفہ تمہیں اس قدر کیوں گہری کدور!
 اگر اتنی قدرت ہو تم میں تو بڑھ کر مجھ میری منزل سے پیچھے ہٹا دو

— (۶۹) —

حکایتِ گل و سر و چین کو ختم کرو	بہارِ شوق کی ہر بانگین کو ختم کرو
نہ پھول ہونگے نہ سراپا خارا ٹھائیں گے	جوئی کو ختم کرو نہ سترن کو ختم کرو
شرافتوں کی جبینوں پہ بل نہیں چھو	فضائی دہری ہر سفلہ پن کو ختم کرو
خلوص نام ہے انسانیت کے جو ہر کا	خدا کو واسطے ہر مکر و فن کو ختم کرو
کرے جو دل میں بہر گام دغدغہ پیدا	تم اس فاقہِ ہمت شکن کو ختم کرو

دلوں پہ چھائی رہیں گی کدو تیں کبتک! نزارِ فرقہ درانِ وطن کو ختم کرو
 وقارِ مذہب و ملت پہ حرف آتا ہے بیانِ زمزم و گنگ و جمن کو ختم کرو
 ہوا جو ہونا تھا انجامِ کارزارِ حیات انقلاب کے ہر نعرہ زن کو ختم کرو
 مالِ جس کا جزاِ بضاعِ وقت کچھ بھی نہ ہو اس ارتقاؤ مذاقِ سخن کو ختم کرو
 جس انجمن میں نہ ہو قدرِ اہل علم و کمال یہ میرا حکم ہے، اس انجمن کو ختم کرو
 بنامِ حضرت یزداں بہ ضربِ الہ اللہ دلوں سے دوسو سہا ہر من کو ختم کرو

تقاضا اب تو زمانے کا اور ہی کچھ ہے

غزل سے طرفہ بیان کہن کو ختم کرو

— (۷۰) —

نہ لو مری دلِ غم آشنا کا نام نہ لو وفا کی قدر نہیں ہے وفا کا نام نہ لو
 ابھی ابھی مری توبہ نہ آنکھ کھولی ہو خدا کے واسطے کالی گھٹا کا نام نہ لو
 نکل نہ جائیں کہیں اُن کی آنکھ سے آنسو بتوں کو سامنے ہنس کہ خدا کا نام نہ لو
 وہ آ رہے ہیں علاجِ نگاہِ دل کرنے دوا کو دور ہی رکھو دوا کا نام نہ لو
 پکارو اٹھ کے مری زندگی رفته کو کرو نہ موت کی باتیں قضا کا نام نہ لو
 حیات کا پتی ہو، زندگی لرزتی ہے کسی غریب کی آہِ رسا کا نام نہ لو

ہمارے علم میں طرفہ کا شغلِ باطن ہے
ہمارے سامنے اُس پار سا کا نام نہ لو

— (۷۱) —

جُنوں نے کبھی چھٹرا ہمارا حشمِ خوش فن کو
بہاروں کے نواز اجبِ فضا کی صحنِ گلشن کو
تو ہم نے موتیوں سے بھر دیا صحر کے دامن کو
تو کانٹوں کی ستون بھی کچھ بڑھو بڑھو مسکن کو
سکونت شاخِ گل پر کون کہتا ہے نہیں ممکن
سو چند کانٹوں کی چمن کو کچھ نہیں ملنا
اندھیرا جلوہ گاہِ حسن میں اچھا نہیں موسیٰ
بہت سے کام اُس کی دشمنی سے میری نکلیں
جہاں تک پھیلے جاتے ہیں ساڈی لالہ و گل کے
خدا کچھ روز زندہ اور رکھے میرے دشمن کو
وہاں تک ٹھوٹتی ہیں بجلیاں میرے دشمن کو

تکلف سے ہو عاری کیوں مری نہ سکے سخنِ طرفہ !
تکلف کی ضرورت ہے ادب میں صاحبِ فن کو

— (۷۲) —

میں نفیرِ بزمِ حیات ہوں مری ہر نوا میں گداز ہو
اٹھو میرے دل سے وہ غم کی لڑ جو وداغِ پردہ ساز ہو

مجھے آرزو تری دید کی تجھے شوقِ خلوتِ ناز ہو

وہ گھڑی بھی آؤ خدا کرے کہ تو ذوق و شوق نواز ہو

ترا خندہ لبِ ناز میں جو ہوز خمہ کار و رگ آفریں

ابھی گنگنائے چمن کی رت ابھی پھولِ نغمہ طراز ہو

نہ اٹھاؤ میری طرف نظر نہ بنے حریفِ مذاقِ دل

مری اصلیت جو باخبر یہ جہانِ شعبدہ باز ہو

یہ تری اچھلتی ہوئی نظر کہیں دل کا شیشہ نہ توڑ دی

مجھے اُس نگاہ سی دیکھ تو جو نگاہ آئینہ ساز ہو

یہ حرم کا چترِ فلک نشیں، نہ گھٹانا نہ ابرو ہوا کہیں

تری زلفِ سایہ فلک رہی تو ہماری جی سی نماز ہو

یہ زمیں کی پستی غمِ نشان، یہ فلک کا اوجِ ضررِ ساراں

مجھے وہ جہان بتا جہاں نہ نشیب ہو نہ فراز ہو

وہی طرفِ شاعرِ خوشنوا کہ فنا میں بھی ہے حسرتِ بقا

جو رہے تو عیشِ عرش پر جو مٹے تو خاکِ حجاز ہو

— (۷۳) —

دُعا صُبح گاہی گم، سرِ بابِ اثر کیوں ہو
 سواِ شامِ غم سرِ گرِ بیانِ سحر کیوں ہو
 ہماری حسرتوں کا سلسلہ پائندہ کیوں ہو
 محبتِ خود بگڑ کر اپنا قبل بنالے گی
 مری گلشن کا ہر تنکا جنوں زارِ لطافت ہے
 نوا سب خانِ الفت میں جذبہ ہو نہیں سکتا
 محبتِ حدتِ جذبات سے شعلے بناتی ہے
 جسے اپنی لئے ہم ذرا اٹھا رکھا ہے مدت سے
 اسیریِ دہی جزوِ ارتقا ہے روحِ آزادی
 ہم اپنا حاصلِ فکر و نظر خود اخذ کر لیں گے
 اُسی کو ساتھ لیں گے ہم جو ہو منزلِ شناسِ دل
 کوئی بے راہِ و طرفہ ہمارا راہبر کیوں ہو

— (۷۴) —

تعمیر کو تخریب کے شانوں پہ بٹھاؤ
 تاریکی اُدبار کو دُنیا سے مٹاؤ
 جس دُڑے کو برباد کرو طور بناؤ
 ہر دُڑے کو خورشیدِ جہاں تاب بناؤ

سُورج کی کرن پھول کا دامن سڑگی تم اپنی نگاہوں کو ذرا کام میں لاؤ
 ایسا نہ ہو برتیں کہیں اپنے بھی تغافل ساحل سی بہت دور سینے کو لگاؤ
 ذرے ہو تو خورشید کی کرنوں کو جذب شبنم ہو تو دنیا کی ہر اک چیز پہ چھاؤ
 ہر شاخ پہ گلشن کی نشیمن بنے گا
 ہر شاخ پہ لے طرفہ نشیمن بناؤ

— (۷۵) —

کشتی میں گھرا کیوں بیٹھا ہے طوفان کی ہمت لیکر اٹھ
 گرداب میں شعلے پیدا کر موجوں سے حرارت لیکر اٹھ
 ہاتھوں سے گریباں دور نہیں غم ہے تو جنوں مجبور نہیں
 ہر ذریعہ میں صحرایہاں ہے اٹھ جذبہ وحشت لیکر اٹھ
 کیوں صحنِ چمن میں بیٹھا ہے آزرہ نظر افسردہ جگر
 شبنم کی لطافت کیا شے ہے پھولوں کی لطافت لیکر اٹھ
 وہ حُسنِ مجسم جانِ وفا، وہ نورِ سراپا ماہِ لفتا
 خود تیری نظر بن جائیگا دیدار کی حسرت لیکر اٹھ
 احساسِ خودی آسان ہے اظہارِ خودی آسان نہیں

تبریز کا جذبہ پیدا کر منصور کی ہمت لے کر اٹھ
 یہ کاہشاں، یہ برق و شرر، یہ نور و ضیا یہ شمس و قمر
 بن جائیں گے تیری راہ گزر چلنے کی جسا لے کر اٹھ
 جز سکہ غم، داغِ عصیاں، اور پاس ہے کیا طرف تیرے!
 اٹھنا ہی اگر ہے دنیا سے ایمان کی دولت لے کر اٹھ

(۷۶)

میر مجھ کو جرّے جرّے کیسی ہی کیفِ رندانہ
 چھلک جائے جو میری بخودئی دل کا پیمانہ
 فضا میں ہیں ناالمحبوب ناالمحبوب کے نعرے
 خدا کی شان وہ بھی اک طرف بیت کی بیٹھنا
 ہزاروں سُرخیاں آنکھوں سے ٹپکتا ہر غم آکر
 بھڑکتی ہے کہیں اپنے نجن میں شمع ادا ناداں
 اٹھا دیکر مری نالے حریمِ حسن کو پردہ
 ہر اک آنسو میں اس کو جو ہر سوزِ محبت ہے
 غزل گوئی ہر نام اذکارِ حسنِ ست کلا طرفہ
 مری ساغریں کھینچ کر آگئی ہر روحِ میخانہ
 ابھی ہو جائے میخانہ کی سی باہر رازِ میخانہ
 نہ جانی کس کی صورت دیکھ بیٹھا تیرا دیوانہ
 ہمیں جس کو لئے ڈھانی پری بنیا بیتخانہ
 مرتب جب کہیں ہوتا ہر اک رنگین افسانہ
 اُسے اپنے پروں سے خود ہوا دیتا پردانہ
 بہ ایقانِ یدِ الہی، بہ ایسانِ کلیمانہ
 یہ کس کی شمع کی آنکھوں میں دی خاکِ پُر دانہ
 لکڑی میں لطافت ہو تو خطاط ہو ادیبانہ

(۷۷) —

جہانِ اُلفت میں ایک ایسا بھی دور آئیگا محسوس مانہ
 کہ عشق کے گردِ حسن گھومی گا خود باندازِ والہا نہ
 وہ کیوں نہ رہ رہ کے چونک اٹھیں نہیں ہر سوزی کا یہ مانہ
 شباب کی خفتہ کاریوں میں مغل ہیں جذباتِ عاشقانہ
 نہیں ہر اتابِ ضبطِ گر یہ خموش مطرب خموش مطرب
 ہے میرا نالہ ترا ترنم، ہے میرا نوحہ، ترا ترانہ
 مجھے ہو کیوں احتیاجِ خلوت ہو بار کیوں مجھ پہ بزمِ جلوت
 نظرِ نظر میری شعر و نغمہ، نفسِ نفس میرا شاعرانہ
 حدیثِ فطرت کا ترجمان ہوں مبصرِ ازل کن فکاں ہوں
 مرا سخن موجِ آبِ کوثر مرا کلمہ پیمبرانہ
 چمک رہا ہے جبینِ پیشقہ فلک پہ جیسے سحر کا تارا
 عروسِ فطرت نکھار پر ہے شبابِ رنگیں کا ہے زمانہ
 وہ تیری نظروں کی مٹاؤ فری وہ تقویٰ برب مری خموشی
 وہ تیرا فردوس کش تبسم وہ میری حالتِ تحیرانہ

اسی چمن میں اسی شجر پر یہیں یہیں تھا ابھی تھا
 بتا سکے تو بتا دے گلچیں! کہاں گیا میرا آشیانہ!!
 غزل سے طرفہ ہے جن کو نفرت وہ دیکھیں اگر کی چشمِ عبرت
 ہے کس قدر اس میں بسط و وسعت ہر کس جذبِ عارفانہ

— (۷۸) —

جلوہ گری کی قوتیں دیدہ مدعی سے پوچھ دل کی طرز نگاہ کراؤ منہ خودی سے پوچھ
 سٹ چکی ساری حسرتیں لٹ چکا کاروانِ دل اب کی استانِ شوق پوچھ ٹھنڈی شہی سے پوچھ
 داغِ جگر کی تابشیں داغِ جگر پہ بھاکے دیکھ چاند کی سینہ زیاں بھیل کے چاندنی سے پوچھ
 جلوہ بہ جلوہ پیچ و تاب نہ تیرے وہ اضطراب عشق ہر کتنا مطمئن حسن کی برہمی سے پوچھ
 کتنا چمن گداز ہے تیرا تبسمِ نظر آنکھ اٹھا روش روشن بھول کی لکشی سے پوچھ
 بادہ انگیں ہر کیا نغمہ سردی ہر کیا چھٹر گ بہا کو جاکسی رندی سے پوچھ

طرفہ بلند فکر بن شعر کی برتری سمجھ
 رموزِ نکاتِ شاعری حضرتِ وارثی سے پوچھ

— (۷۹) —

نہ کھا فریبِ یقیں کہ نخل وفا کو بالیدگی ملے گی

جڑیں ہی جب ہو گئی ہوں تو شاخ کیوں کر ہری ملے گی
 مذاقِ اُلفت لطیف ہو گا تو دلکشا ہو گی شامِ غم بھی
 اندھیری اُگلیں گے چاند تاری ہر اک طرف روشنی ملے گی
 وفا سرشت، اور اس جہاں میں، رہیں امین نشاطِ خاطر؟
 نظر زمانے کی ہو گی جس پر وہ جیب اکثر تہی ملے گی!
 ہماری دل بھی تو ہیں پرستش گہ جمالِ عروسِ فطرت؛
 حرم میں شمعیں جلانی والو! انھیں بھی کیا روشنی ملے گی؟
 نہیں ہی فیاضِ حسن اتنا کہ بے ضرورت کسی کو دے کچھ
 الم بقدرِ الم ملے گا خوشی بہتدِ خوشی ملے گی
 جہاں محبت کو حُسن خود مسکرا کے پیغامِ ناز دیگا
 وہاں یقیناً مذاقِ ذہن و نظر کو فرسودگی ملے گی
 تمھارے عکسِ جمال سے ہے تسلسلِ زندگیِ عالم
 جہاں نگاہوں میں تم نہ ہو گی وہاں ہمیں موت ہی ملے گی
 ہماری خندہ لبی کا پر تو ہے مطلعِ مشرقِ محبت
 جہاں جہاں مسکرائیں گے ہم وہاں وہاں روشنی ملے گی

چمن پرستوں کو دل اڑیں کیوں خزاں کا قاتل پیام سن کر
 اُنھیں تو کانٹوں کی چھاؤں میں ہی سکون کی زندگی
 حدودِ غم سے قدم ہٹا کر نہ کرتلاشیں مسرتِ دل بہ
 خوشی تو مافی الضمیر غم ہی یہ غم کے پہلو میں ہی ملے گی
 ادب نوازانِ دہر طرفہ کریں ادیبوں پہ بھی نوازش
 ادیب زندہ اگر رہیں گے ادب کو بھی زندگی ملے گی

— (۸۰) —

تاثر کے پردوں کو چھو آئی فغاں میری اب صہ عالم میں گونجی اداں میری
 لے رحمتِ بڑی پر واکچھ پاس و فارکھنا ایسا نہ ہو محشر میں کھل جائے زباں میری
 ہر گام پر اک فتنہ اٹھتا ہے قدم لینے یہ کونسی منزل میں ہے عمرِ رواں میری
 آنکھیں موعود دیکھ اٹھ کر کونین کی ہر شے کو میں تجھ کو بتاؤں کیا منزل کہاں میری
 وہ دورِ محبت بھی تھا کتنا بہار آگیاں؟ پھولوں میں ہی چشمِ خوننا بہ فشاں میری
 اس دشنِ بہیم کا نکلے گانہ کچھ حاصل لے چرخِ سبک یا یہی ہے گراں میری

ہر گام پر اک طرفہ عنوانِ محبت ہے
 رکتی ہے کہاں دیکھوں اسبجِ رواں میری

(۸۱)

خرد کی آنکھ میں پڑتی اگر مٹی بیاباں کی ہنسی اڑتی نہ دنیا میں دچاک گیتوں کی
 گلوں کی تھکا کانتے بھی نمائش کو نکلتے ہیں چمن میں کس نے لا کر ڈال دی مٹی بیاباں کی؟
 خزاں آئی سے پہلے ہی چمن سے کیوں اڑ جاں کہ خاک اُڑتی ہوئی دیکھنی جاگی گلستاں کی
 قدم رکھا ہر کس نقشہ طرازِ حشر نے آ کر بگولا بن کے مٹی اڑ گئی گورِ غریباں کی
 ہمارے بھی قدم اربابِ گلشن کیوں نہیں لیتے کہ ہم نے بھی تو برونِ خاک چھانی ہر بیاباں کی
 چمن الو مبارک ہمکنارِ رنگ و بو ہونا ادھر بھی کون سی بوج آتی نسیم صبحِ خداں کی
 ہمارا نام سن کر یوں زمانہ مٹہ بنانا ہو کہ جیسو اب رت ہی نہیں ہے لکھو انساں کی

جگر کے داغ دودا فروزِ نالہ ہو گئے طرفہ
 بڑھادی کس نے لو آ کر چراغِ شامِ ہجراں کی؟

(۸۲)

اللہ ری اس در کے سجدوں کی پیرائی لے کاش ہیں آتے آذانبِ بیس سائی
 جب میری تخیل میں لی حسنِ ذی انگریزائی جنتِ مری قدسوں میں گم دوں اُترائی
 پھر حسن کی ہونٹوں سے صنوعِ عشق کی ٹکرائی وہ دیکھو کرن پھوٹی وہ دیکھو ہنسی آئی
 لے حسنِ جفا پیشہ اب اپنی خبر لینا چھوٹا مری ہاتھوں سے دامنِ شکیبائی!

فطرت نے خود آپ اپنی حیرت کا کیا ساماں دیکر تری ہاتھوں میں آئینہ یکتائی
 شب کی خموشی میں گیت آپ کا گاتا ہوں تارِ مری قدموں پر کرتی ہن جبین سائی
 ہر غنچہ شکن خوردہ ہر گلِ عرق آلودہ یہ کیسی ہوا سنکی، یہ کیسی بہار آئی
 رنگینی عالم کا کیا ذکر کروں طرفہ
 کوئی بھی ادا اس کی مجھ کو نہ پسند آئی

— (۸۳) —

مری دل میں کون آگیا دردِ بن کر یہ کس نے محبت کی بنیاد ڈالی؟
 اُتر آئے گردوں سے پلوں پہ تارِ سمٹ آئی آنکھوں میں کھو لوں کی لالی
 مری زمرہ سنجیوں کی ترانے فرشتے فلک پر نہ کیوں مل کے گائیں
 مری ساز میں لحنِ داؤد نہاں مری ذی میں سوزِ اذانِ بلا لی رضا
 محبت کی شہِ پا کے نکھری ہے دنیا محبت کو ایسا سے چمک گی عقبی
 محبت ہے صبحِ ازل کی سفیدی محبت ہی شامِ ابد کی ہر لالی
 وہ پاس اپنی ہم کو بلا کر رہینگے ہم اپنا غمِ دل سنا کر رہیں گے
 اثر اپنا نالے دکھا کر رہیں گے دعائیں ہماری نہ جائیں گی خالی
 الہی یہ ہے اہتمام آج کیسا یہ کس کی آمد کا گلشن میں چرچا

ہو انجوسیح اک ایک پتا جھکی سجدہ شکر میں ڈالی ڈالی
بنالو مجھے اپنی آنکھوں کا تارا بھادو مری تشنگی کو خدا را

یہ زمزم کی جھیلیں یہ کوثر کی قلزم مری تشنہ کامی ہو نہ خالی
مرادل تمھاری تغافل کے صدقہ مری جان قرباں ستم پر تمھارے

تمھاری تغافل تمھاری ستم نے مری زندگی میں نئی جان ڈالی
کہاں میکر میں وہ پہلا سا عالم کہاں وہ صبوحی کہاں موج زمزم

وہی بادشہ ہیں مگر تشنہ تشنہ وہی جام وینا مگر خالی خالی
یہ چاند اور ستارے یہ گل اور بوڑی مظاہر ہیں سب تیری روئیں کی

کسی میں تیری عارضوں کی پھین ہے کسی میں چچی ہو تری لب کی لالی
مقدور ہا تھا آگیا ہے ترا در لگانا دی اب ہم فقیروں کو بستر

کہاں جائیں تیری توجہ کے سائل امیروں کے آقا غریبوں کے
مذاقِ محبت نکھرنے لگا ہے نظامِ محبت سنورنے لگا ہے؛

ہر اک سانس دم تیرا بھرنے لگا ہے کسی اور کہتے ہیں فرخندہ فالی؟
کہیں جا کر دامن میں پھیلاؤں کیونکر مری ہا تھا اب ستِ غیب گیا ہے

بنایا ہے قسمت فی اس در کا سائل جہاں کی سخاوت ہر سب سے نرالی

وہ پہلی نظر جس نے نختا مجھ کو غم و غم جس کا طالب لے رہی عالم
اُسی اک نظر کا ہے اعجاز طرفہ مرثیٰ عری میرا ذوق جمالی

— (۸۴) —

کلیدِ بابِ ہست و بود ہر بنم کی رعنائی
اُٹھا کر دیکھ نازِ رنگِ بوشنم کو قطروں کو
شبابِ حسنِ جب سے درونِ عشق سے گزرا
ہزاروں رنگِ بودِ انقلابِ نو کی حالت
وہاں جس گزریں نہیں دل کھو جاتی ہیں
ستارے مسکراتی ہیں مری حال پریشاں پر
شعلے مہر کیوں آ کر زمین کو نہ انگریزائی
انہیں بھسکی ہوئی پردوں میں چھوٹی رعنائی
ہوا دینے لگا یوسف کو دامنِ زلیخائی
چمن میں لے کر فتنہِ شبنم کی انگریزائی
اُٹھا کر لیکھا مجھ کو مرا ذوقِ حبیبِ سائی
بڑی ادنیائی سی مجھ کو صدایتی ہر سوائی

مرا ہر شعر طرفہ زندگی نو کا حال ہے

مرے ہر مصرعے ترین ہر اعجازِ مسیحائی

— (۸۵) —

لتھڑی ہوئی ہے خون میں خاکِ وطن ابھی
تروتج اور پائے گی رسمِ کہن ابھی
دنیا ہر ذری ذری کو اُٹھ کر کفن ابھی
بگڑا ہوا درست نہ ہو گا چلن ابھی
پھر چرخ پر ہیں برکتِ گورواں و اں
سو کھا نہیں ہر سالِ گنگِ جن ابھی

کہہ دانا نیت کے درتچے سی جھانک کر
 فطرت ہرست اپنی نئے کاروبار میں
 ہر موڑ پر تو ہو گیا اک اک خدا نصیب
 لے ناظرِ جمالِ چین! قدری احتیاط
 "سوج بایں جلال بھی ذرہ نواز ہے"
 اے نا خدا! خدا کے کرم کو نہ بھولنا
 ہوتا ہے دیکھیں زخموں کا کس کس کے اند مال
 ہنستی رہے بہار نکھرتا رہے جنوں
 گل بار کس طرح ہو چین بند مئی حیات
 تشکدوں کی بھوک مٹانے کے واسطے
 یہ قومیت کی پھوٹ تمدن کی پھوٹ ہے
 چھڑی نہ کوئی نعمت دار و رسن ابھی
 اُلجھا ہوا رہی گا نظام کہن ابھی
 اور کتنے بہت تراش و گی یہ انجمن ابھی؟
 کجلا رہی ہے نرگس فسون فگن ابھی
 شبنم کی ہونٹ چوم رہی کرن ابھی
 سیلِ سبک خرام ہے گردابِ ن ابھی
 اکسیر بننے والی ہے خاکِ وطن ابھی
 کانٹوں سے سی رہا ہے کوئی پیر جن ابھی
 کانٹے اگل رہی ہے زمینِ وطن ابھی
 کرنے پڑیں گے وقف کئی بن ابھی
 روڑگی پھوٹ پھوٹ کے خاکِ وطن ابھی

طرفہ ہے آج بھی وہی دیرینہ کشمکش

چھوٹا نہیں ہے لوگوں سے دیوانہ پن ابھی

— (۸۶) —

ان کی نظر کا فیض عام آج نہیں توکل ہے

بادہ حسن و دورِ جام آج نہیں توکل سہی

جھوم اٹھیں گے تشنہ کام آج نہیں توکل سہی

دیں گے وہ مسکرا کے جام آج نہیں توکل سہی

ہو گا ضرور شعلہ بارِ صاعقہ نہفتہ کار

ہو گا آلِ سوز عام آج نہیں توکل سہی

گمرہ مرکزِ خودی، سوچ طریقِ برتری!

حسن کریگا خود سلام آج نہیں توکل سہی

جادہ بہ جادہ کو بہ کو جلوہ بہ جلوہ ضو بہ ضو

اُن کا جمالِ خوش خرام آج نہیں توکل سہی

جذبہ و جوشِ بخودی، حاصلِ علم و آگہی!

لیگا جنوں خرد سے کام آج نہیں توکل سہی

حسن کی چیرہ دستیاں مٹ کر رہیں گی بڑگیاں

عشق کرے گا اپنا کام آج نہیں توکل سہی

عشق میں غم ہے نیک فال، جذبہ دل رہی بحال

تکملہ جنوںِ خام آج نہیں توکل سہی

مرغِ ہوس تپیدہ کام ہو گانہ فائز المرام
 آکے رہے گازیرو دم آج نہیں توکل سہی
 طرفہ فیض وارثی اپنا پیامِ سرمدی
 ہو گا قبولِ خاص و عام آج نہیں توکل سہی

— (۸۷) —

آخر بہ جبرِ حسن گریزاں گزر گئی
 ذوقِ نیاز ہونہ سکا فائز المرام
 موجوں سے کھیلتی ہوئی سیلا غم کیسا تھ
 ہر خود پسند پھول کی زلفیں سنوار کر
 سمجھے تھے جس کو حاصلِ عمر و فائِ عشق
 طے ہو چکے تمام محبت کے مرحلے
 آئینہ خیال کو دے کر چلائے نو
 اپنی نگاہِ شوق بہ آداب و احتیاط
 ذری خیال و ذکرِ شبِ غم میں ہی رہے
 طرفہ کہاں وہ بارشِ کیف و نشاطِ عشق!

راہِ وفا سے عمر پریشاں گزر گئی
 تخیل ساز سرحدِ مکاں گزر گئی
 خندہ بہ کام شورِ شطوفاں گزر گئی
 مشاطہ بہارِ گلستاں گزر گئی
 وہ نور بارِ ساعتِ خداں گزر گئی
 رفعت گہوں سے ہستی انساں گزر گئی
 ہر انجنِ سی فطرتِ خداں گزر گئی
 ہر رہنما سے خلدِ بداماں گزر گئی
 انگڑائی لیکے صبحِ درخشاں گزر گئی
 تھی اک ہوئی سلسلہ جنباں گزر گئی

(۸۸)

بناؤ درو جب دل میں مری کبھی گئی ہوگی محبت نہ تڑپری کی اجازت مانگ لی ہوگی
 خزاں جب برگ گل باغ میں منڈلا رہی ہوگی کرن خورشید کی شبنم کی آنسو پونچھتی ہوگی
 روا کر غم کو ہاتھوں عشق میں نشتر زنی ہوگی تو یہ بھی دیکھ لینا تم کو دنیا دیکھتی ہوگی
 جہاں ہر گام پر اہل محبت مسکراتی ہیں وہ جادہ کونسا ہوگا وہ منزل کونسی ہوگی!
 مرا ہر سانس ہوگا مبدی عرفان حق و ہوا مری انفاس سے تجدید رسم بندگی ہوگی
 کہاں سینا، کہاں امین کہاں موسیٰ کہاں حیر! وہ صورت آپ خود اپنا تماشا بن گئی ہوگی
 جہاں ذکر آگیا ہوگا وفاداران الفت کا وہیں انسایت نے ناز سے انگریزائی لی ہوگی
 بھرم کھل جاگا محشر میں سب اپنی محبت کا انھیں ہم اور ہمیں ساری خدائی دیکھتی ہوگی
 دلِ ناداں جنوں عشق کی تکمیل تو کر لے خودی خود ناز بردار مزاج بخود دی ہوگی
 میں چپ رہ کر بھی اپنی فرض سے غافل نہ بٹھوگا خموشی بھی مری تفسیر راز زندگی ہوگی
 جہاں اس وقت دنیا کر رہی ہے ہوش کی باتیں وہیں شاید جنوں کی عشق کی تکمیل کی ہوگی

اٹھوں گا وہ سند بزم جہاں سے لیکراؤ طرفہ
 پس مردن بھی لب پر سکر اہٹ کھیلتی ہوگی

(۸۹)

بوئے گل جس وقت گلشن میں پریشان ہو گئی
 پھوٹ نکلا ہر نفس سے نغمہ سازِ الست
 بنتے بنتے حسن کا فرین گیا وحد پرست
 وہ تمنا، تھی جو فطرت کو دلِ محصوم میں
 تھا ہمارا ہی سکوں تک نظم ضبط کا نیت
 دل بنا جس ن سے میرا، جلوہ گاہِ حسنِ دوست
 تیرگی جس سے سویدا کی بھی نہ جاتی ہر دور
 دنیا زنی سے لیا جب کام میں ذی عشق میں
 دور تک جمعیتِ خاطر کا سماں ہو گئی
 وہ نظر اٹھتی ہی مضر اب جاں ہو گئی
 ہوتی ہوتی ہر ادا کفر ایماں ہو گئی
 لب تک ذی بھی پائی تھی کم انساں ہو گئی
 ہم پریشان ہو گئے دنیا پریشاں ہو گئی
 شاہِ غم بھی میری حق میں رخشاں ہو گئی
 وہ کرنِ مطہر دلی درخشاں ہو گئی
 اُن کی نازشِ خو د بخود سر گریباں ہو گئی

میری تخیلی مدارج پر ہے طرفہ سب کو رشک

میری ہستی نغمہ سازِ بزمِ امکاں ہو گئی

— (۹۰) —

فنا تجھ کو کر دیں گے ساتھ اپنی لیکر یہ پھولوں کے جلوی چمن کے نظاری
 اگر زندگی چاہتا ہو تو غم کھا کہ انسان جیتے ہیں غم کے سہارے
 کہیں شمع کی لو کہیں برقی لرزاں، کہیں خندہ گل کہیں چاند تارے
 چھپو لاکھ انوار کی چلپنوں میں سمجھتی ہے دنیا تمہارے اشارے

نہ دل پر ہی قابو نہ تسکیں کا امکان جگر تفتہ تفتہ لگا ہیں پریشاں
 محبت میں گزرے ہیں ایسے بھی لمحہ کہ دن کو نظر آئی ہیں چاند تارے
 کہاں بھر ہستی کی زولیدہ موجیں کہاں تیرا عرفاں، مگر پھر بھی اب تک
 چلا جا رہا ہے خراں خراں سفینہ خرد کا جنوں کے سہارے
 لبوں پر تو تھر خوشی لگا دی کم از کم نظر کو تو گویا بنا دو! :
 کہ جا کر کہیں اپنے دکھ کی کہانی سنائیں کسی کو مصیبت کے مارے
 وہ اٹھتی جوانی وہ کیف مجسم وہ رفتار کا تیری ستانہ عالم
 ابھی تک ترانہ نام لے لے کر اکثر بیاں میں بھرتی ہیں آہو طرارے
 یہ بحر جہاں یہ حوادث کا طوفاں کہ ہر موج میں جس کی نوحہ شر پنہاں
 کہیں ہم نے پایا نہ اس کا کنارہ بہت پاؤں ٹپکے بہت ہاتھ مارے
 ترے در سے لوٹوں میں ناکام حسرت، سکوں کی طلب ہو سکوں یا کر دے
 اگر کھینچ لے تو بھی ہاتھ اپنا ظالم! محبت کہاں جا کے دامن پساے؟
 اٹھ لاکھ طرفہ حوادث کی آندھی ہو ایں چلیں لاکھ ظلم و ستم کی
 بہادیں گے خاشاک و خس ایک رویں ہمارے جلو میں ہیں جتنا کہ دھارے

رگزارِ ستی میں ایسے بھی مقام آئے
 ابکیوں سرگلشنِ ابرِ خوش حرام آئے
 راہرو کے ہاتھوں میں تی کو جام آئے
 بادلوں کے سائے میں جن پہ ہاتھ رکھو تھی
 شاخ شاخ مینا ہو پھول پھول جام آئے
 اصطلاحِ الفت میں درد نام ہے جس کا
 وہ سہا اب سیری لغزشوں کے کام آئے
 جن کی مسکراہٹ پر دی تھی ہم زجانِ پنی
 وہ صفتِ غمِ دل کی حسن کے بھی کام آئے!
 ناشناسِ غم ٹھہرا بے شعور کہلا یا پو
 آج اُن لبوں پر بھی سُروں کو نام آئے
 کچھ نہ پوچھئے ہم سی رخ زارِ الفت میں
 اک دلِ فسرودہ پر کتنے اتہام آئے!
 دل کی کیا لگی قیمت، ہاتھ کتنو دام آئے
 کیوں ہمیں نہ اس آئے کشورِ ادب طرفہ
 اپنی زندگی کا ہم کر کے انتظام آئے

—(۹۲)—

کسی کی یاد ہو دل میں کسی کی یاد میں جا ہے
 کیس کا پر تو رنگین چراغِ زیرِ داماں ہے!
 خدا رکھو مرا ہر سالِ رحمتِ بداماں ہے
 کسی کا اختیار اپنا تصرف لے رہی قسمت
 کہ دل کا گوشہ گوشہ اک تجلی گاہِ عرفاں ہے
 ہماری شامِ مجبوری جو اسبحِ خداں ہے
 تیرا آفریں ہو کس قدر فطرت کی نیرنگی
 گلستاں میں بیاباں بیاباں میں گلستاں ہے
 تصور ہی مجھو اس کے لبوں کی مسکراہٹ کا
 بہارِ جنِ صدقہ صدقہ ہیں تجلی حقِ قرباں ہے

مجت میں آنسو بھی کبھی پلکوں پر آجائے کہ جس کی روشنی جزو شعاع مہر عرفاں ہے
 ابھی تو ہم سلامت ہیں ابھی تو ہم مست ہیں پریشانی ہمارے گھر میں آ کر کیوں پریشاں ہے
 نہ پھولیں مطلعِ نو کی سفیدی پر جہاں والے ابھی اک انقلابِ سرخ کا دنیا میں مکاں ہے
 تعرج دیکھو دالے تنزل پر یقیں رکھیں کہ ہر تعمیر کے پردے میں کتنی پنہاں ہے

فلک کی گردشوں کا شکوہ مہل نہ کر طرفہ
 بشر خود اپنی فطرت میں اک اندھی ایک طرفاں ہے

— (۹۳) —

واقف زہر مقاومت این چشم جلوہ سارے گا ہر صنم نوازی کا ہے حرم نوازے
 من بر رخت تارم آجاں بایں تفاخر محمود چوں فدا شد بر پیکرِ ایازے
 از من بایں حیاتِ سرزد نہ شد تہلاتے مجرم بہ کارِ خامم لیکن تو کار سازے
 حالِ شبِ فراغم از من میرس ہمدم طوفاں تہ چشم دارم دریا و غم نوازے
 ہر ہر س حدیثِ اسرارِ حسن رنگیں یک یک نوازی ہستی عقدہ کشا رازے
 زاہد بہ سوئی چشمِ ساقی فلک نگا ہے رقصاں مئے حقیقت در ساغرِ مجاںے

باشی بہ کارِ عصیاں تاکے اسیر طرفہ
 تو بہ بکن چو خواہی بخشش ز کار سازے

— (۹۴) —

نہ کسی امیر کی جستجو ہے نہ رہنما کی تلاش ہے
 مرے کاروانِ نگاہ کو ترے نقشِ پا کی تلاش ہے
 نہ حرم کی سمت نظر اٹھانے بڑھا قدم سوئے بتکدہ
 وہ ہے دل جلوں کی کراہ میں تجھ جس خدا کی تلاش ہے
 یہ جہاں ہے قلمِ امتحاں، یہاں اپنا خضر ہی ہر جواں
 لگے اُس کی ہاتھ کنارہ کیوں جسے نا خدا کی تلاش ہے
 نہ بھٹک جہاں میں تو در بدر نہ اکیلا پھر تو ادھر ادھر
 مری ساتھ چل مرا ساتھ دی کہ مجھے خدا کی تلاش ہے
 مری شوقِ سجدہ عشق پر رکھے ذرہ ذرہ نہ کیوں نظر
 کہ مری جبینِ نیاز کو ترے نقشِ پا کی تلاش ہے
 اُسٹھے ہر قدم پہ نظر نہ کیوں جھکے دم بدم مرا سر نہ کیوں
 رہ زندگی دراز میں مجھے غم رہا کی تلاش ہے
 میں خدا ہوں اور نہ خدا مگر اُس کا جزوِ لطیف ہوں
 مجھے رکھ تو اپنی نگاہ میں جو تجھے خدا کی تلاش ہے

میں ہوں طرفہ خادم وارثی میں میں اقفہ شاعری
 وہ قدم بڑھا مری طرف جسے رہنما کی تلاش ہو

— (۹۵) —

جو دل صنم آشنا نہیں ہے اُس میں بخدا خدا نہیں ہے
 غیسروں کا گلہ دُست لیکن اپنوں میں بھی تو وفا نہیں ہے
 غم دے کہ خوشی ہو اُس کی مرضی اپنا کوئی مدعا نہیں ہے
 لطفِ غمِ دل، سکوتِ مطلق؟ آزر دگی میں بھی کیا نہیں ہے
 دنیا میں ہے جستجو و فسا کی؟ دنیا میں کہیں وفا نہیں ہے
 مانا کہ خوشی ہے عارضی شے غم بھی کوئی دیرپا نہیں ہے
 میں اور ترے کرم کو بھولوں؟ ایسا تو کبھی ہوا نہیں ہے
 کیا جانے آلِ عشق کیا ہو اُن پر اثر و فسا نہیں ہے
 طرفہ کی طرف سے مطمئن ہوں
 طرفہ کو ترے فنا نہیں ہے

— (۹۶) —

دامن چھڑانہ اپنا عرفان و آگہی سے لے ریں بنجود کی کیفیتِ خودی سے

پھیڑوں جو میں کسی دن مضربِ بخود سے
 ان کی عنایتوں سے منہ پھیرنا بڑا ہے
 غم کا ہر ایک شعبہ ہی زندگی کا امن
 نادان ہے یہ مستی یا غم کی چیرہ دستی!
 تحریک کے قابل تجویز درد لیکن
 انجامِ کار رہتی کیا ہے بحرِ خموشی!
 رنگِ خودی بھی تجھ پر چڑھ جا کا کسی دن
 مانوس پہلے ہو جائی رنگِ بخود سے

نغمے ہزار پیدا ہوں سازِ زندگی سے
 وہ غم بھی دینے لے لے نادانِ خموشی سے
 تخریبِ غم نہ کرنا تعمیرِ زندگی سے!
 آغازِ کر خودی کا انجامِ بخود سے
 تائید چاہتا ہوں میں دل کی خاموشی سے
 بوسود ہے الجھناؤ دن کی زندگی سے
 میری تڑپ میں طرفہ کوئین کی تڑپ ہے
 میں فیضیابِ دل ہوں سیما بے وارثی سے

— (۹۷) —

بہ جبرِ مصلحت تسکینِ جاں کہنا ہی پڑتا ہے
 حصولِ دیدہ حسرتِ مکاں کہنا ہی پڑتا ہے
 ملائی ہیں جہاں کد سنگریز آ نکھ سوچ سے
 جنھیں اہِ وفا میں پاؤں کھنا تک نہیں آتا
 تری غم کو نشاطِ جاوداں کہنا ہی پڑتا ہے
 کبھی شکوں کو بھی جنسِ گراں کہنا ہی پڑتا ہے
 وہاں کی سرزمینِ کعبہ آسماں کہنا ہی پڑتا ہے
 کبھی اُن کعبے بھی میرِ کارواں کہنا ہی پڑتا ہے
 دل بیدار کو گرم و جواں کہنا ہی پڑتا ہے
 تناسلِ سرد، خفتہ آرزو، عاجزِ نظر، پھر بھی

کہیں ہوتی ہر شرح دردم اکا دکھنے سے! یہ قصہ استاں و استاں کہنا ہی پڑتا ہے
 مرتب جن میں کجیاتی ہیں کثر سرخیاں غم کی اُن آنکھوں کو کبھی آئے ان کہنا ہی پڑتا ہے
 شکایت برق و باراں کی فلک سے ناروا کیسی؟ کہ یوں بھائی سماں کو آسماں کہنا ہی پڑتا ہے
 فضا صحن گلشن میں پروں کو تو لڑوالے! قفس کو بھی کسی دن آتیاں کہنا ہی پڑتا ہے
 بلا کی آگ ہی تجھ میں مگر پھر بھی پیاس ل تجھے ادا آہِ نم ہستہ دھواں کہنا ہی پڑتا ہے
 جہاں تک گوشِ چشم ہوش لطف اندوز ہوئیں وہاں تک نگہ کی کو داستاں کہنا ہی پڑتا ہے
 مسلم حسن کی دنیا مگر پھر بھی کبھی طرفہ
 بہ انوارِ یقیں و سم و گماں کہنا ہی پڑتا ہے

— (۹۸) —

تصویرِ صنم جس دل میں ہے اُس دل کا سمجھنا مشکل ہے
 تحریمِ حرم تو آساں ہے تحریمِ کلیسا مشکل ہے
 یوں لاکھ جھکایا سر تو کیا یوں لاکھ کئے سجدے تو کیا
 جو سجدہ خدا کا منشا ہے لے شیخ! وہ سجدہ مشکل ہے
 ناکامیِ الفت کا قصہ رورو کے بیاں کرنا ہے جنوں
 وہ کام ہی کیوں انسان کرے جس کام کا ہنسا مشکل ہے!

عرفان جنوں تو حاصل ہے عرفانِ نظر سے ہیں عاجز
 کس طرح کسی کو ہم سمجھیں خود اپنا سمجھنا مشکل ہے
 تھا حسنِ ازل پر دے میں نہاں ہر حسنِ ازل پر دین نہاں
 اُس وقت بھی جلوہ مشکل تھا اس وقت بھی جلوہ مشکل ہے
 جب تک نہ ہو سودا الفت کا جیتکا ہو سر میں جوشِ جنوں
 نظروں سے محبت میں ہمدِ ایمانش صحرا مشکل ہے

— (۹۹) —

بجھتی رہی نغمہ کی دُنیا مرے آگے ہوتا رہا وجدانِ مَنامرے آگے
 ہنستا ہوا آیا ہے زمانا مرے آگے ٹوٹا ہے طلسمِ غم دُنیا مرے آگے
 غربت میں بھی وحشت کی نوازش ہوئی کم آتا رہا روز ایک بگو لا مرے آگے
 سمجھا نہیں مجھ کو ابھی بد ذوق زمانہ کرنے دوا سوشو شینِ پامرے آگے
 احساس مجھے اپنی بلندی کا تو ہو جائے جھک جائیگی اک روزیہ دُنیا مرے آگے
 طرفہ مری اک چپکے کر دیگی پشیمان آؤ تو کوئی بولنے والا مرے آگے

— (۱۰۰) —

نظر جھکا کے جو دامن سے تم ہوا کرتے تو ہم بھی ہوش میں آنے کا حوصلہ کرتے

تمھاری کم نگہی اور ہماری خوداری
نکل ہی آتا ترقی کا راستہ کوئی
جھائے دوست پہ قربان جان تک دی
جنھیں ہے آج مری نامراد یوں کالال
بنغیر ان کے پیام بہار لائی تھیں
جو اسوا سے ہمیں ہوتی کوئی دلچسپی
بقا سرشت نہیں تھو فنا سرشت تھو ہم
ہمیں نواز کے دنیا میں آپ کیا کرتے!

دعا پر اپنی بھروسہ تھا ہم کو اے طرف
کسی کے کہنے سے کیوں ترک مدعا کرتے

— (۱۰۱) —

آپ سا کوئی اگر راہنما مل جائے
جلوہ حق ہے صفات بشریت کی دلیل
عشق کو چاہئے رکھ دیں بنیادِ حرم
جستجو اپنی ہی دنیا میں ہی عین مقصود
ہست اور بود کی منزل کا پتلا مل جائے
اُس کو بندہ نہ کہو جس کو خدا مل جائے
جس جگہ بھی ترا نقش کف پال جائے
دھونڈ آپ اپنے کو اتنا کہ خدا مل جائے
وہ جسے خاطر اندوہ رہا مل جائے
زندگی اُس کی بھی ہر دید کو قابلِ طرف

(۱۰۲)

کوئی اُکٹائے کیوں اُن کی نہیں سی محبت پختہ ہوتی ہے یہیں سے
 جہاں سے اضطرابِ دل ملا ہے سکون بھی مانگ لائیں گے وہیں سے
 سلامت عظمتِ دیر و کلیسا؛ مگر صورت دکھاؤ تو کہیں سے!
 جہاں وحشت میں ہم نے ہاتھ مارا نکل آیا ہے اک صحرا وہیں سے

خرد کی ظلمتیں جب گھر کے آئیں ہزاروں چاند نکلے آستین سے
 محبت میں خیالِ ماسوا کیسا! بدل دے وہم کو حسنِ یقیں سے
 بھڑک کر شر بن جاتے ہیں طرفہ
 جو شعلے اٹھتے ہیں قلبِ حزیں سے

(۱۰۳)

یکلِ حقِ تصویرِ عالم ہوتی جاتی ہے مری نشوونمائے زندگی کم ہوتی جاتی ہے
 ترقی کر چکا ہے اس قدر احساسِ کامی کہ اب بالیدگی روح بھی کم ہوتی جاتی ہے
 وہیں ہی اصل منزلِ فطرت اور منزل کی جہاں رفتارِ سعی ارتقا کم ہوتی جاتی ہے
 یس کے گرم نالوں کا اثر لیکر بہا آئی پگھل کر پھول کی رعنائی شبنم ہوتی جاتی ہے

وہ دُزدیدہ نظر جن گمانِ ناولِ غم تھا وہی اب سیکے زخمِ دل کا مرہم ہوتی جاتی ہے
 پیامِ شادمانی لیکر آخر کیا کروں طرفہ
 کہ میری ہر شئی اب مستقل غم ہوتی جاتی ہے

— (۱۰۴) —

جب حدِ احتیاط میں دیوانے آگئے ہر نظرِ بسیط پہ لہرا کے چھا گئے
 آنسوؤں منڈ کے جبے میں آنکھوں میں آگئے غم کی دہکتی آگ کو پانی بنا گئے
 انگڑائی لے کے فتنہ گری پر جب آگئے ذرے تری گلی کی قیامت اٹھا گئے
 کس کو بنائیں منزلِ لفت میں راہبر رستہ بتانے والے تو رستہ بتا گئے!
 اشکوں نے لاج رکھ لی دمِ شیش گناہ بیچارے کچھ نہیں تھو مگر کام آگئے
 اب اے دلِ ملول یہ ہیں کیسی خیاں کیا ان کے مسکرانے کا انداز آگئے!
 تھی زندگی خیال سے جن کے گریزا وہ دن بھی رفتہ رفتہ بہت پاس آگئے
 اب کیا کروں علاجِ پیشانی و ضبطِ شوق آنسو تو اور تنگی دل بڑھا گئے!
 حسنِ نظرِ نواز کا اشرارِ فریب پھر گھوم پھر کی ہم اسی مرکز پر آگئے
 دُنیا کو کیا پڑی تھی کہ دیتی ہمارا ساتھ چار آنسو آئے درد کی میت اٹھا گئے
 بیاک کس قدر ہیں تری مجرمانِ عشق تجھ کو پکارتے ہوئے پیشِ خدا گئے

جن میں قدم قدم پہ تھا اک محشر جنوں ایسے بھی کچھ زمانہ ہیں اس آگے
 طرفہ فریبستی فانی کا ذکر کیا !
 دھوکے میں ہم کو آنا تھا دھوکہ میں آگے

— (۱۰۵) —

تیرا جمال مطلع دل پر اگر ملے دُنیا مرے خیال کی تابندہ تر ملے
 اخلاص کی حدوں میں کئی نوحہ گر ملے ! ہر اشک میں دُفینہٴ عسل و گہر ملے
 ہے دل کیساتھ صاحبِ دل کا معاملہ جب مبتدا ہی گم ہو تو کیوں کر خبر ملے ؟
 اڑنے لگی ہیں دامنِ ہستی کی دھجیاں مدت کے بعد اب مری وحشت کو پر ملے
 جن کی خودی تھی آئینہ دارِ مقامِ عشق وہ چہرے سُکراتی ہوئی دار پر ملے
 منزل شناسِ دل نظر آیا نہیں کوئی یوں تو قدم قدم پہ کئی راہبر ملے
 میخانہٴ جمال کی سرمستیاں نہ پوچھ ڈوبی ہوئے سُرور میں دیوار و در ملے
 تیری طرح مجھے ترا غم بھی عزیز ہے لیکن بقدرِ حوصلہٴ دل جگر ملے
 مرغابِ نوگرفتہ کا حالِ تبہ نہ پوچھ ایک ایک شاخِ گل پہ کئی بال و پر ملے
 پہنچا تری گلی میں جنھیں لیکے سوزِ عشق وہ ذرے جگمگاتی ہوئی چرخ پر ملے
 جس کا براہِ راست ہو تجھ سے معاملہ دُنیا میں کیوں کسی سودہ جھاک کر بشر ملے

طرفہ دکھائیں ہم بھی اُسواک جہانِ حسن
جلوہ شناسِ دل کوئی ہم کو اگر ملے

— (۱۰۶) —

پھر رہا ہی کوئی دشنہ در نظر میرے لئے
جب اُبی چین کوئی عرش پر میرے لئے
قصفا دوش صرصر پر ہیں سنبل کی لٹیں
تختس میں مری خورشید کی اکال کس ن
پھول کھلتے ہیں بیابانوں میں میر واسطے
میں فنا کی منزلوں میں بھی بقا بردوش ہوں
ٹمک چکر ہیں ستارے چادرِ مہتاب میں
میری فریادوں کا پایا ہی فرشتوں سے خراج
آندھیوں سے میں نے پانی قوتِ پُر از شوق
جھوٹی رہتی ہیں جگنو جھینگروں کی تان پر
بعد میرے سرد پڑ جائیگی نبضِ رنگِ بو
زندگی سے اپنی کیوں نفرت مجھ ہونے لگے!

وقف رہی ہر گردشِ شام و سحر میرے لئے
آؤ پھیلا ہو ڈی جبریل پر میرے لئے
”خندہ رو“ ہی زنگینِ دہ اثر میرے لئے
مل گئی شبنم کو بھی کچھ بال و پر میرے لئے
مُسکراتی ہو گلستاں کی سحر میرے لئے
زندگی کھو لے ہو ڈی اپنی پر میرے لئے
ہو گی بڑ چین اثبیا کی نظر میرے لئے
چہ متا ہی منہ دعاؤں کا اثر میرے لئے
لاؤ ہیں اُٹھ کر بگول بال و پر میرے لئے
گنگناؤ ہیں اندھیری رات بھر میرے لئے
شام سے رو گئی شبنم تا سحر میرے لئے
کو نسا لمحہ نہیں ہے کار گر میرے لئے

میرے شعروں سے جنہیں ملتا ہر طرفہ کچھ سکوں
وہ دعائیں مانگتے ہیں رات بھر میرے لئے

— (۱۰۶) —

کسی دن کام لیکر جذبہ ہا عشقِ کامل سے گزر جاؤں گلین بھی تنگناؤں وادی دل سے
میں آخر دوں کسی آواز اٹھ کر اپنی منزل سے کوئی واقف نہیں میرے مقام و منصب دل سے
بتاؤ تو یہی اس کی طرف دیکھوں کس دل سے مجھ آواز دیتی ہے یہ دنیا اپنی منزل سے!
اٹھا کرتی ہو جن کی لئے خرد و نکی محفل سے جنوں ذکر لئے پیدا وہ نغمہ بھی سلاسل سے
نہ رونا پھوٹ کر اے غم کی چھالوشم تنہائی جو بھراؤ تو آنسو پونچھ لینا دامن دل سے
ستارو! دیکھ کر کیا ہوئے تسکین اتر آؤ کوئی آزر دہ ہو کر اٹھ رہا ان کی محفل سے
کہاں جاگا رہی ہو، نہ چھٹراؤ چاہ گرا سکو! مجت ہو گئی ہو ان کی ناک کے مری دل سے
طلوع صبح کی دامن میں بتکے چمک اس کی اڑی تھی ایک جنگاری مری خاکستر دل سے
ہمارا دل بڑگا مشرقِ رحمت قیامت میں وہ سورج بن کر نکلیں گے ہماری گوشہ دل سے
عجب کیا تیرا خورشیدِ تمنا ہو یہیں نہاں اُجالا صبح نو کا مانگ میری شام منزل سے

حکیم وارثی پایا ہے طرفہ میں نے مینصب

مجھے کوئی ہٹا سکتا نہیں اب میری منزل سے

(۱۰۸)

کیجئے آپ کا جو نشا ہے ناگوار اب بھی اب گوارا ہے
 گاہی دلجوئی گاہی دلسوزی ہاں کس کس ادا سوارا ہے
 فطرتاً صاحبِ جمال سہی خلقتاً آدمی تماشا ہے
 میری مجبوری وفا کا سماں جس نے دیکھا ہوا اس نے دیکھا ہے
 دل کو ٹھنڈا کیا ہے رو رو کر پانی پی پی کے دن گزارا ہے
 آپ کا انتظار اے توبہ بڑا اعتبار وفا بھی دھوکا ہے
 بات بھی کھل کے کر نہیں سکتے کتنا مجبوریوں نے گھیرا ہے
 ہر تمنائے ساتھ چھوڑ دیا لے غم دل ترا سہارا ہے
 اُس طرف کلیاں ہیں ہونٹوں پر ادھر آنکھوں تلواندھیرا ہے
 ہائے انجامِ حشر جلوہ! اب تمہیں اختیار پر وہ ہے
 حُسن کا عالمِ نشاطِ بخیر اپنی دنیا پھر اپنی دنیا ہے
 اب انھیں کیا جواب دوں طرفہ
 پوچھتے ہیں مزاج کیسا ہے!

رباعیتا

(۱) —————

ایمان کی بنا گفر کے دل میں ڈالو مشرک کے گم میں کبھی باہیں ڈالو
یزداں کا پتہ پوچھنے والو! اکدن شیطان کی آنکھوں میں کبھی آنکھیں ڈالو

(۲) —————

شیطان کی طرف ہاتھ بڑھا کر دیکھو شعلے کو کبھی پھول بنا کر دیکھو
ابلیس ہی یزداں کے رُخ کا پردہ اس پردی کو اک روز اٹھا کر دیکھو

(۳) —————

کعبے میں نہیں! کعبے کے باہر دیکھو مندر میں، کلیساؤں کے اندر دیکھو
پاؤنہ وہاں بھی جو تم اس بُت کا نشان پھر جا کے کسی کا دل مضطر دیکھو

(۴) —————

نیزنگ جہاں شبدہ ذاتی ہے آئینہء سنخیر خرابا ذاتی ہے
دنیا کی کسی چیز کو حسرت نہ دیکھ دنیا کی ہر اک چیز طلسماتی ہے

— (۵) —

اللہ کو رورو کے صدا دیتا ہوں نظروں کو سوئے چرخ اٹھا دیتا ہوں
جب کوئی مرے دل کو دکھا دیتا ہو میں عرش کی زنجیر ہلا دیتا ہوں

— (۶) —

ہر سانس کو برگشتہ شمر رہتا ہے ظلمت میں تجلی پہ نظر رکھتا ہے
شاعر کو ہے عرفان بصیرت حاصل امروز میں فساد کی خبر رکھتا ہے

— (۷) —

انسان تھا مانوس وفا ہو کے رہا دنیاے اخوت کا خدا ہو کے رہا
ملنی تھی جسے مل گئی دنیا میں حیات ہونا تھا فنا جس کو فنا ہو کے رہا

— (۸) —

جی بھر کے شب و روز ہنسا کرتا ہوں ناز اپنے مقدر پہ کیا کرتا ہوں
ہے اُن کا تبسم مری رگ رگ میں نہاں انوار کی موجوں میں ہا کرتا ہوں

— (۹) —

غم خوردہ و ہجور نہ سمجھو مجھ کو اپنے سے کبھی دور نہ سمجھو مجھ کو
ہر وقت لگا ہوں میں تمہیں رکھتا ہوں مختار ہوں مجبور نہ سمجھو مجھ کو

(۱۰)

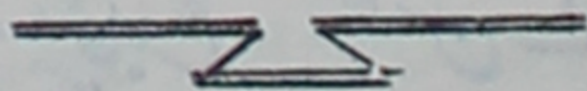
ہر لمحہ مصائب نہیں سہتا کوئی روز اپنا غمِ دل نہیں کہتا کوئی
ہونٹوں پہ ہنسی بھی کبھی آجاتی ہو مغموم ہمیشہ نہیں رہتا کوئی

(۱۱)

تنقیصِ حقیقت پہ اُتر آئے ہیں توہینِ فراست پہ اُتر آئے ہیں
اب نظمِ زمانہ تہہ و بالا ہوگا اب لوگ بغاوت پہ اُتر آئے ہیں

(۱۲)

تفسیرِ جمالِ رُخِ عرفانِ مہوں میں تقدیر سے تقدیسِ بدامانِ مہوں میں
اسلاف سے ہے مجھ کو محبتِ طرفہ ارواحِ مقدس کا ثنا خوانِ مہوں میں



تضمین بر غزل: فصیح الملک مرزا داغ دہلوی محرم

موسم گل میں باغ جلتے ہیں نکلتوں کے دماغ جلتے ہیں
سوزِ رے سے ایاغ جلتے ہیں ”روزیوں لکڑ داغ جلتے ہیں
جیسے شب کو چراغ جلتے ہیں“

کون اب آئے میرے مرقد پر کون اب ڈالے پھول کی چادر
کون شمعیں جلائے رو رو کر ”بے کسوں کے مزار پر اکثر
بیکسی کے چراغ جلتے ہیں“

اپنی منزل کا لگیا ہے نشان ہو گئی ہے اُنکِ دل کی جواں
اب یقین سے بدل گیا ہے گماں ”اُن کے آن کی منتیں ہیں یہاں
آج گھمی کے چراغ جلتے ہیں“

یہ گلستاں یہ صحنِ خلد اثر یہ شگوفے، یہ شاخ اور شجر
کیف بر سار ہے ہیں شام و سحر ”موسم گل ہے خوب زوروں پر
فصل گل ہے کہ باغ جلتے ہیں!“

لائے طرفہ کہاں سے تیرا دماغ تو شبستانِ شعریت کا چراغ
تو نے اُردو زباں کا سینچا باغ ”سُن کے مضمون تیری گرم اد داغ!
دشمنوں کے دماغ جلتے ہیں“

قطعاتِ تاریخ

————— (۱) —————

قطعہ تاریخ وفات لسان القوم مولانا صفی لکھنوی
 ہو گئی گل شمع بزم لکھنؤ اڑ گیا پروانہ علم و عمل
 لکھد و طرفہ مصرع سالِ وفا ارتحال شاعرِ گہنہ محل

۶۹ ۱۳ ہجری

————— (۲) —————

قطعہ تاریخ وفات علامہ شبیر احمد عثمانی قدس سرہ
 فوت شد شبیر احمد حق شناس منبع فضل و کمال و اجتهاد
 مصرع سالِ اہل طرفہ بگو انتقال پیکرِ تسلیم و داد

۶۹ ۱۳ ہجری

————— (۳) —————

قطعہ تاریخ وفات شاعرِ تاج علامہ سیماں اکبر آبادی
 مرگ سیماں ہو کیوں نہ غم آفریں ہے ادب میں سب سے بڑا سانچہ
 اب تقاضا عقیدت کا طرفہ یہ ہے پڑھ دو سیماں کی قبر پر فاتحہ

۱۳۵۸ فصلی

(۴)

قطعہ تاریخ وفات علامہ آرزو لکھنوی

اُٹھ گیا جہاں سے ایک ادیب صاحب شغور، اہل کمال
مرگ آرزو کا تو نہیں رنج مجھ گیا چراغ بزم جلال

۵۸ ۱۳ فصلی

(۵)

قطعہ تاریخ وفات آفتاب دکن ابوالمعانی مولانا شاد پونوی

خواب ہستی کی دیکھ لی تعبیر گئے جنت میں با مراد ہوئے
ہو گیا قرب اہل قدس نصیب خلد میں آج شاد، شاد ہوئے

۴۰ ہجری ۱۳

(۶)

قطعہ تاریخ وفات ادیب شہیر صاحب طرز بد نظیر ملا رموزی بھوپالی

تلاش اُن کو دنیا میں کرنا عبث ہے فلک پر ہیں اب زمین پر ہیں
تقدس فرشتوں کا حاصل ہر اُن کو رموزی جمال بہشت بریں ہیں

۴۱ ہجری ۱۳



ALLAMA IQBAL LIBRARY



57626

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc No

57626

Date

3-8-65

سی۔ پی کا ایک یادگار صحیفہ شعر و ادب

طُورِ رخشاں

۶۶ ۵ ۱۳

(مؤلف - طرفہ قریشی بھنڈاوی)

سی۔ پی کے ۱۱۰ شعراء کی نظمیں، غزلیں، رباعیات اور قطعات - حسن و عشق کے پاکیزہ نغمے، حقائق و بصائر کا پُر کیف ترشح، رومانی اور جمالیاتی مناظر کی دل آویزی فن اور آرٹ کی عکس ریزی "طُورِ رخشاں" کے دامن میں آپ کو جگہ جگہ ملے گی۔ کتاب مجلد شعراء کی متعدد تصاویر کے ساتھ - ضخامت ۱۷۶ صفحات سرنگاگر دوپوش، کتابت و طباعت نفیس قیمت صرف دو روپیہ آٹھ آنے :-

ناشر

مکتبہ رحیمہ مومن پورہ ناگ پورہ ایم۔ پی

نقائص نقش ثانی بہتر شد ز اول

زیر طبع

آیاتِ شفا

دوسرا ایڈیشن

ہندو پاک کے مشہور و معروف شاعر حضرت شفا گویا راری کا مجموعہ کلام جس پر ملک کے اکابرین ادب نے بہت سی تاثیرات کا اظہار فرمایا ہے - یہ مجموعہ متعدد غزلوں رباعیوں اور قطعوں کے اضافے کے ساتھ دوسری بار شائع ہو رہا ہے - شفا صاحب کے کلام میں بڑا رس، بڑی جاذبیت اور بڑا تاثر ہے -

پست

شفامید ٹیکل بال بیرون بدھوارہ بھوپال

مندرجہ ذیل کتابیں ہر قسم طلب فرمائیے

مطبوعہ	طور رخشاں	طرفہ قریشی	سی۔ پی۔ مختلف شعراء کا کلام مع دیر نما مجلد
"	سمن زار	شاگرد اورنگ آبادی	سی۔ پی۔ کی اکیس شعراء کا تذکرہ
"	نوائے راز	راز چاند پوری	اخلاقی اور اصلاحی نظمیں
"	لکیریں	نازش پرتاب گڑھی	سچے تاثرات (غزلیں)
زیر طبع	آیات شفا	ڈاکٹر شفا گوایاری	معیاری قطعہ رباعیاں اور غزلیں
"	صبح و شام	عشرت قادری بھوپالی	رومانی اور جمالیاتی شاہکار
"	شمس اُچی	مولانا حامد حیدر آبادی	ایک طویل مدست
"	ذہن لڑکا	طرفہ قریشی	بچوں کے لئے کہانی
زیر ترتیب	جنون و خسرو	طرفہ قریشی	دوسرا مجموعہ کلام
"	جمال مشرق	شارق جمال	پاکیزہ اور نکھرا ہوا کلام
"	گلیانگ نشاط	ناسق فاروقی	دلکش اور پاکیزہ تغزل

مہتمم مکتبہ حیات الادب معصوم شاہ کا تکیہ موہن پورہ ناگپور عظیم ایم۔ پی

مرکز ادب بھوپال کی تابناک پیشکش!

صبح و شام

”صبح و شام“ بھوپال کے نوجوان خوش فکر شاعر جناب عشرت قادری کی نظموں، غزلوں اور قطعات کا وہ روح نواز اور حیات آفریں مجموعہ ہے جو چاند کی رومان پرور تجلیوں اور تاروں کی نشاط انگیز پرچھائیوں میں بیٹھ کر ترتیب دیا گیا ہے۔ جس کا ہر مصرع حسن کی رعنائیوں، شباب کی انگریزائیوں اور محبت کی معجز نمایوں کا مظہر ہے۔ زبان کی سلاست، بیان کی شوخی اور لطیف و نازک کنائے عشرت صاحب کے فطری شاعر ہونے پر دلالت کرتے ہیں۔

”صبح و شام“ کا مطالعہ آپ کو ان جمالیاتی مناظر سے ہمکنار کر دیگا جنہیں اصطلاح محبت میں زندگی کہا جاتا ہے۔ یہ مجموعہ عنقریب منظر عام پر آ رہا ہے۔ انتظار فرمائیے۔

ملنے کا پتہ :- ”مرکز ادب“ اندرون بدھوارہ۔ بھوپال

♦ باہتمام اختر حسین صدیقی منیجر علوی برقی پریس بھوپال طبع ہوئی ♦

♦ راسم الحروف سید ضیاء الدین خوشنویس۔ بھوپال ♦

[illegible]



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**
UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN.